

két korszak határán



perzsa művészet a qádzsár-korban
[1796-1925]



Iparművészeti
Múzeum



HOPP FERENC
KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM

Kedves látogató!

Szeretettel köszöntünk kiállításunkban, mely a 18-19. századi Perzsiát [ma Irán] mutatja be. A kiállítási termekben lenyűgöző tárgyak sorával képviselteti magát a férfiak világa, az írástudók világa, a nők világa és a népi kultúra.

Műtárgyfotókkal gazdagon illusztrált, letölthető kiállítás-vezetőnk a tárlat termein kalauzol végig, a képekhez kapcsolódó szöveges feladatok pedig segítenek eligazodni a tárgyak között, és apró, ám érdekes részletekre hívják fel a figyelmed.

Kellemes időtöltést kívánunk!

Fegyverek, harcban használt eszközök

A férfiak világát [2. terem] fegyverek és egyéb olyan harcászati eszközök képviselik, melyeket a kiállítás tárgyain keresztül lesz alkalmaod megfigyelni.

Első feladatként, fel kell öltöztetned egy csatába induló katonát, akinek szüksége lesz támadó- és védőfegyverekre egyaránt. A harcos sziluettje és az információk alapján, szereld fel a figurát a megfelelő fegyverekkel. A kiállítás tárgyai segítenek!

[Rajzold be a hiányzó fegyvereket!]

Támadófegyverek

a) hidegfegyverek:

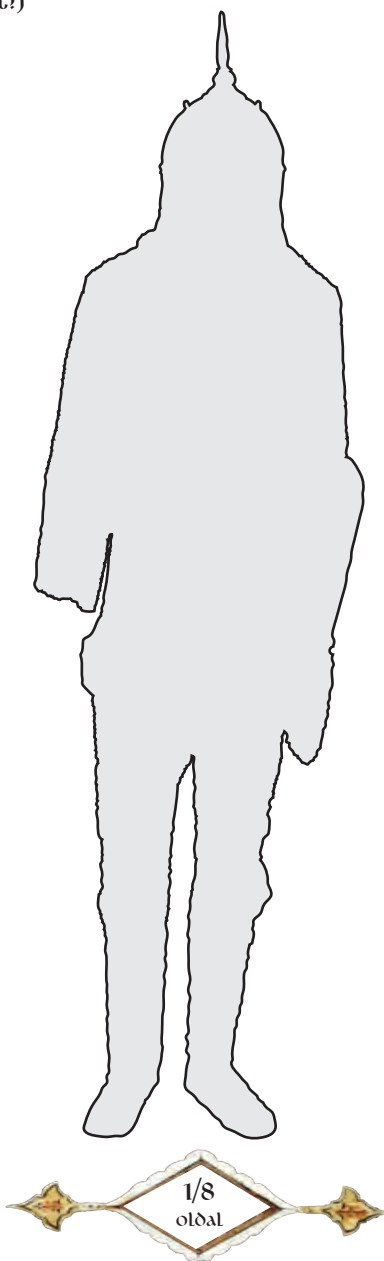
kard
tőr
szablya
buzogány
szekerce
lándzsa
pallos

b) tűzfegyverek:

puska
pisztoly

Védőfegyverek

sisak
pajzs
vértzet
páncél
sodronyng



a fegyverek vonalán tovább haladva, ideje közelebről megismerkedni a hagyományos perzsa fegyverek közül, talán leginkább kedvelt szablyával.



a ma ismert, jellegzetes iráni szablya, a šamšír a 17. század elején fejlődött ki. a fegyver nevének eredetét a šam ['karom'] és a šír ['oroszlán'] szavak összetételéből, 'oroszlánkarom'-nak magyarázzák.



a szablya: hajlított pengéjű, könnyű kard, vágófegyver, mellyel a vágató lovas könnyűszerrel tudott mély sebet ejteni a célba vett területen; hátránya, hogy szúrni nem, vívni is csak kevésbé lehetett vele.

KERESD MEG a 2. teremben az alábbi csempedarabot, mely lovas párviadalt ábrázol!



Most, hogy megismerkedtél a szablya jellemzőivel, keress további példákat a kiállított tárgyak között!

az alábbi csatajeleneten [3. terem], harcban használt eszközöket láthatsz. ha alaposan megnézed a képet, akkor több olyan tárgy ábrázolását is felfedezheted rajta, melyeket a kiállításban is bemutatunk: alkarvért, csataszekerce, hajítólándzsa, puska, szablya, zászló.

jelöld, hol láthatók a képen a felsorolt tárgyak!

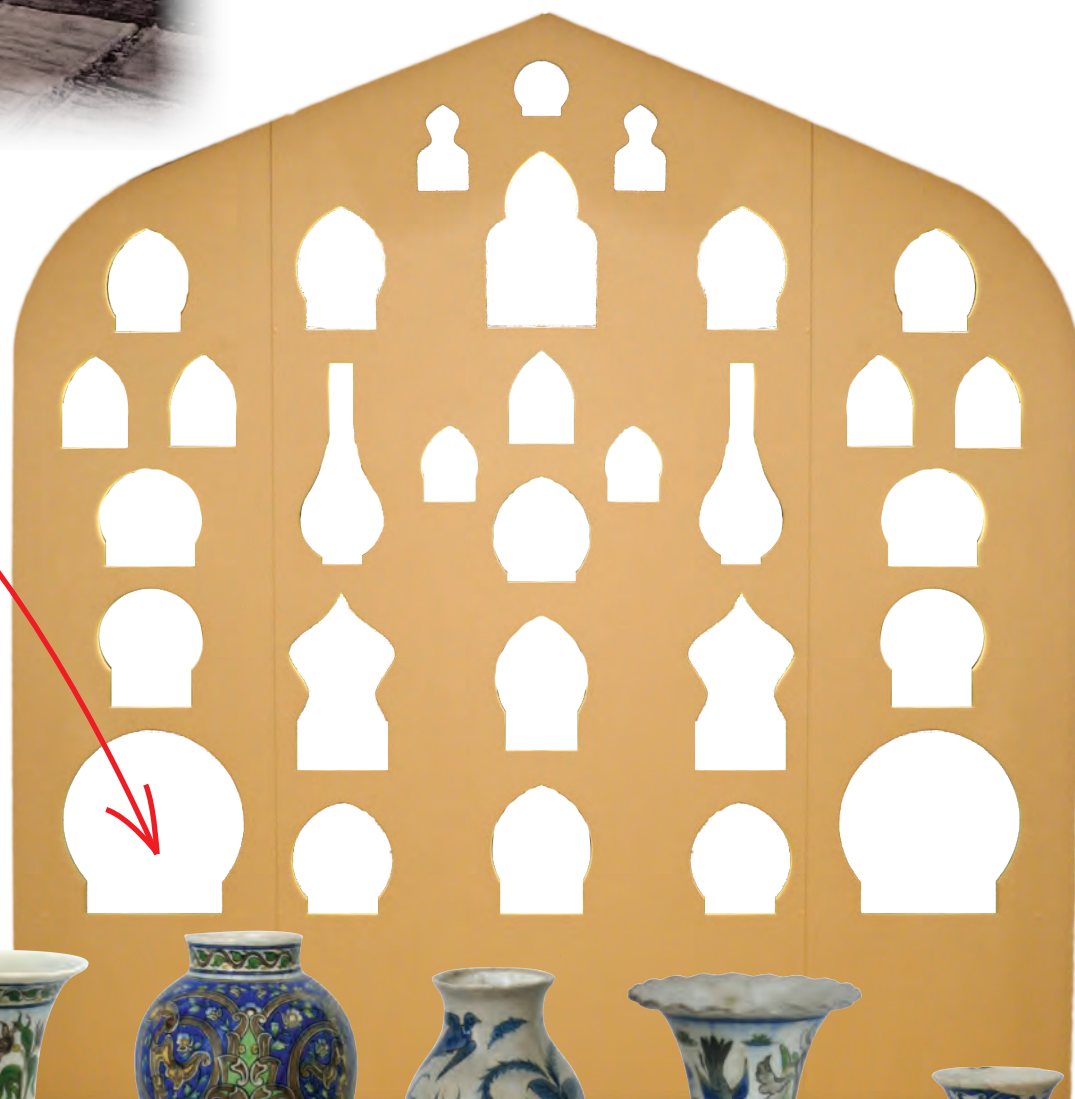
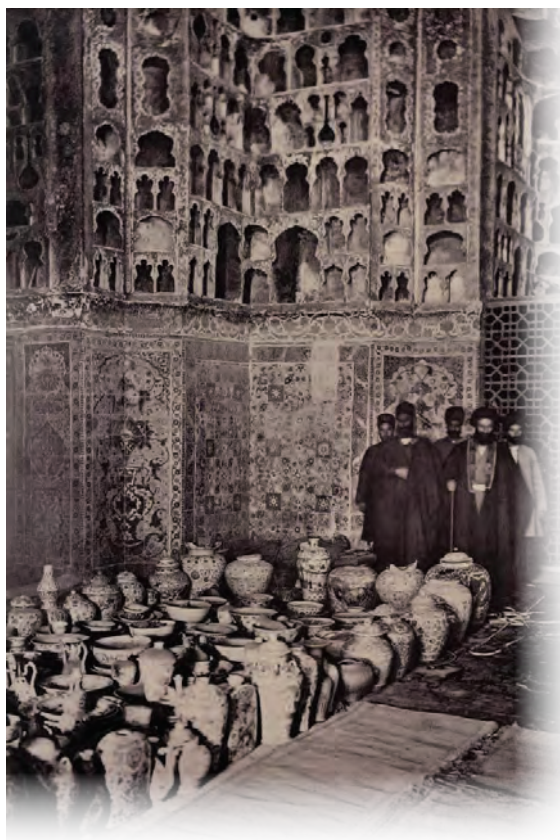




A kiállítás 3. termében egy nagyméretű kivetítőn különböző képek peregnek, melyek között nagyon érdekes egy porcelánház belső tere. Ennek mintájára készült a 2. terem „kerámiafala”.

Figyeld meg alaposan a kerámiafalban elhelyezett tárgyakat és a látottak alapján jelöld be a hét kiválasztott kerámia pontos helyét!

Vigyázat! Némelyik tárgy kissé elforgatva került elhelyezésre a falban, jól meg kell nézned mindegyiket ahhoz, hogy megtaláld a helyüket!



Ósítómotívumok

Az iszlám művészet dekorációs kedvének, minden felületre kiterjedő jellemzője a végtelenségig ismétlődő növényi fonadékok rendszere, a figurális és absztrakt megoldások alkalmazása. Az itt látható tárgyakról egy-egy részletet kiemeltünk. Nézd meg alaposan a karperecet, a ládikát, a pajzsot, a zománcdíszes csészét és keresd meg, a belőlük kiemelt részlet helyét!



használati tárgyak

az itt látható képek közül a baloldali csoport tárgyait megtalálod a kiállításban, és hogy megértsd, mire is használták őket, jobboldalon a tárgyak, (használat szempontjából) mai megfelelőit láthatod.

kösd össze a párokat!



illatszertartó



írártartó



tükör [tükörtartó]

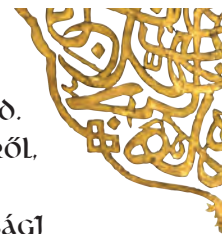


könyvtartó állvány



toll-és tintatartó





A 4. teremben találsz egy vitrint, amiben különböző állatok fémszobrait látod. Ezek használata, vallási szertartásokhoz kötődött, melyek során eseményekről, személyekről és azok tulajdonságairól emlékeztek meg. (Például: galamb = védelmező, isteni hírnök; szarvas = védtelenség, ártatlanság)

Az egyik szobornak csak a körvonalai látszódnak. Rajzold be, hogy melyik ez az állat!



Tudod -e?

Körülbelül 500 éve ismerik a hosszú szőrű macskákat, melyeknek eredetileg két típusa létezett: Perzsiában a perzsa macska, Törökországban pedig az angóra. Manapság Európában perzsa, Amerikában hosszú szőrű macskának hívják ezeket a bozontos szépségeket. Azonban nem minden hosszú szőrű macska perzsa! A perzsa cicákat sajátos testfelépítés jellemzi: masszív gömbölyű fej, nagy kerek szemek, lekerekített kicsi fül, rövid széles tompa orr, vastag szőrzet, zömök test, kurta lábak, tömött, dús farok.





az aranyozott keretben profilkép
látható, mely megfordítva egy másik
portrét mutat.

Tervezte: Hársvölgyi Virág
Grafika: Farkas Bálint
Műtárgyfotók: Balázs Ferenc
Szakmailag ellenőrizte: Dr. Fajcsák Györgyi
Támogató: Iparművészeti Múzeum Baráti Kör
Budapest, 2011