

Nemzeti Kulturális Alap

Iparművészeti Szakmai Kollégium

Pályázati azonosító: 1711/0385

Elnyert támogatás: 500.000.- Ft

Téma: Jungfer Gyula műlakatos műhelyében készült, eredeti tervrajzok restaurálásáról

Szakmai beszámoló

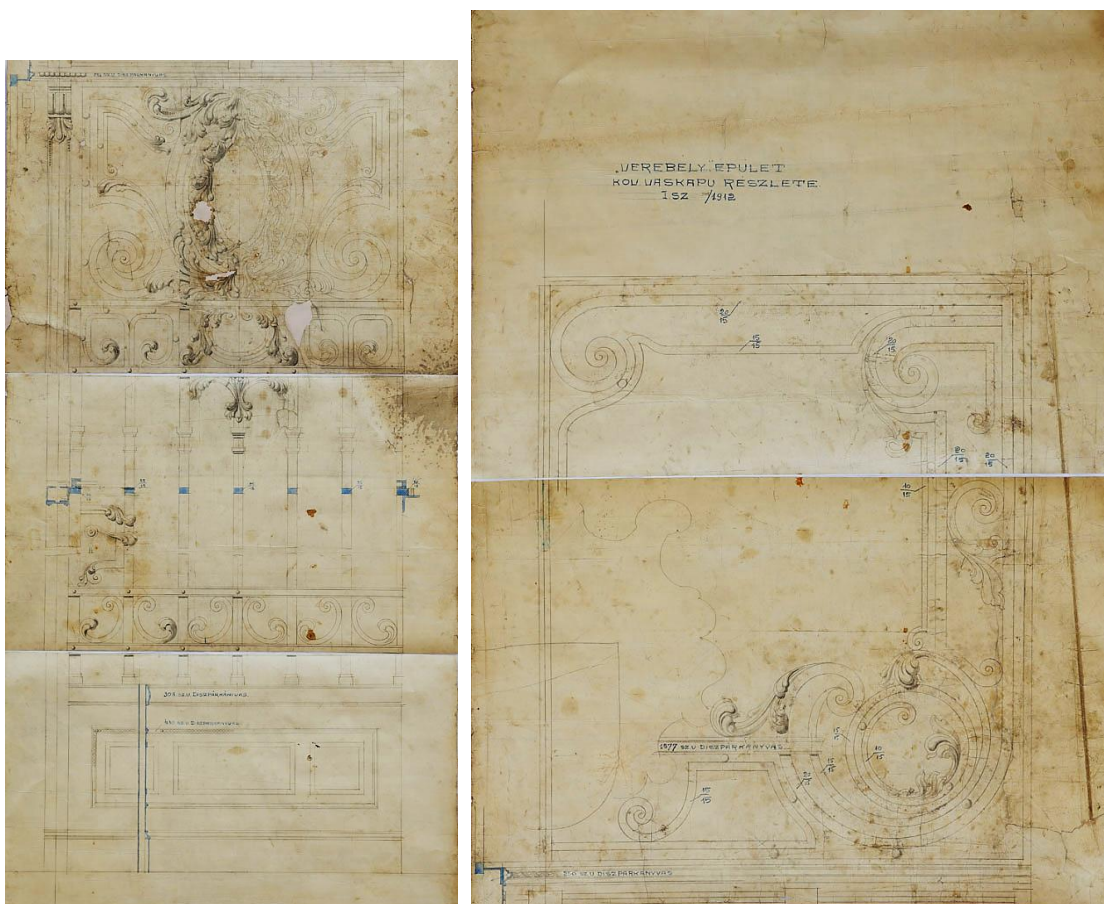
Pandúr Ildikó művészettörténész doktori dolgozatában az Iparművészeti Múzeum Adattárában őrzött dokumentumok, tervrajzok, valamint a kovácsoltvas műtárgyak alapján rekonstruálta a 18. századig visszavezethető műlakatos dinasztia történetét. Munkája alapján a 2010-re tervezett Jungfer kiállítás a műhely tevékenységének azt a korszakát állította középpontba, amely része volt az Osztrák-Magyar Monarchia kiegyezést követő gazdasági fellendülésének. A cég jelentőségét, Budapest városképének kialakításában játszott szerepét, illetve a vidéki kastélyok felújított arculatát meghatározó munkáit a korabeli tervek hitelesen illusztrálják, de ezek restaurálás nélkül nem voltak bemutathatóak. A kiállítás időpontja - előre nem tervezhető okok miatt – változott, feltehetően 2011 végén, 2012 elején valósul meg, s a rajzok jelenlegi állapota immár számos elpusztult mű látványának felidézését is lehetővé teszi.

A pályázatban elnyert támogatásra alapozva Simon Imola, az OSZK-Soros Könyvrestaurátor Műhely Kft. vezető restaurátora az alább felsorolt munkákat végezte el:

1. Főkapu vasrácsának rajza. 118x390 cm. KRTF 6992/1-2

Felirata: **„Pucher-Verebélyi főkapu”**. Erősen szennyezett, olajos foltokkal, szakadt és a hajtások miatt középen hiányos, vékony rajzpapír, grafit rajzon kék tempera és kék postairon színezés.

Elvégzett munka: Tisztítás a teljes felületen, öt részre vágás korábbi a hajtások mentén, mosás, savtalanítás, a részek kasírozása, kiegészítése hozzászínezett offset papírral, offset alákasírozás. Az eredeti méret szerint öt részbe hajtva került palliumba.



2. Lépcsórács terve. 140x290 cm. KRTF 6993

Felirata: „**Brüder Neumann Arad – Stiegengitter**” (főlépcső). Szennyfoltos, törékennyé vált, vastag, savas rajzpapír, . A hajtások mentén alig nyitható, sarkoknál hiányos, tus és tintarajz, grafit jelölésekkel és akvarell színezéssel.

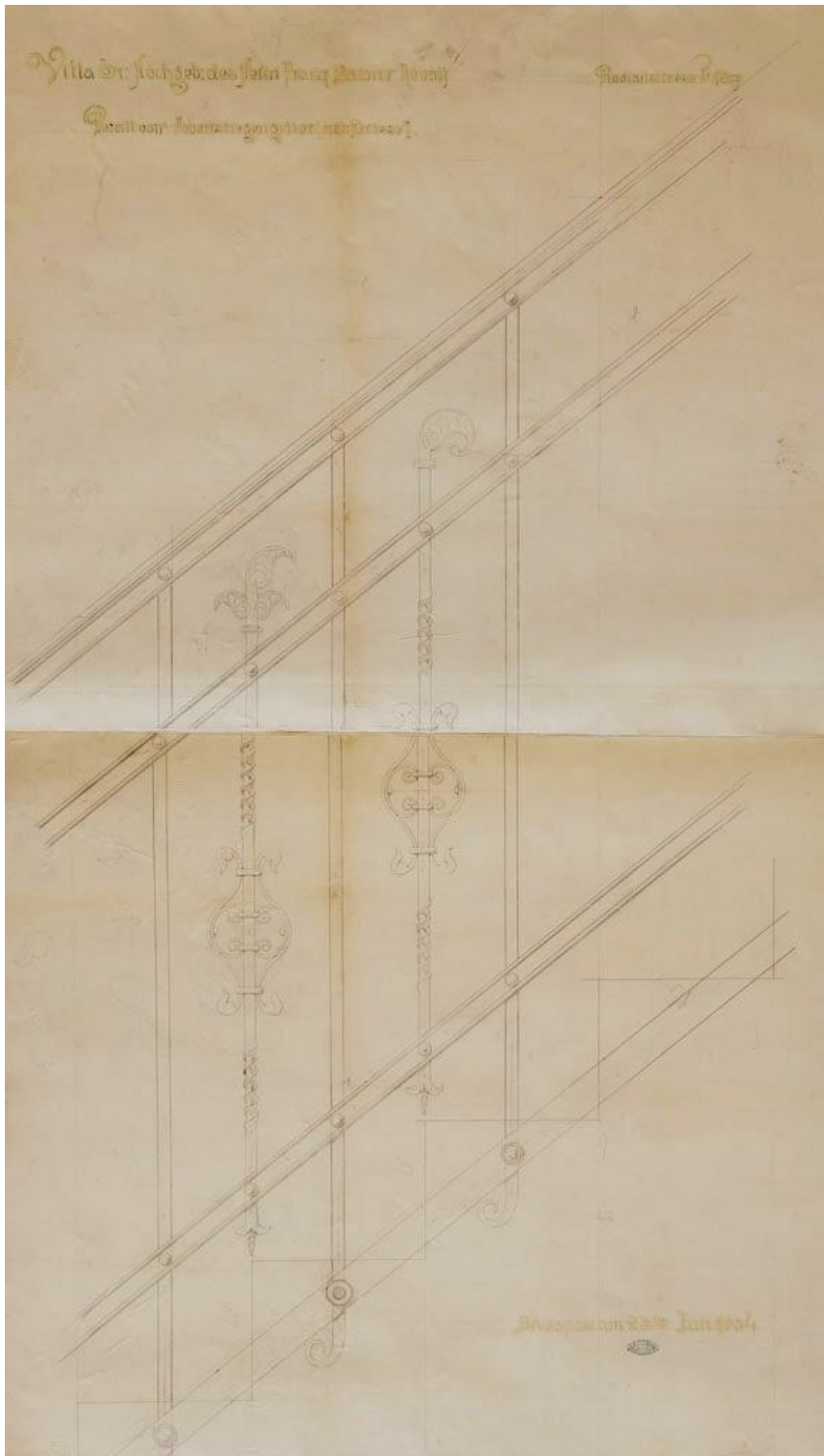
Elvégzett munka: Száraz tisztítás, nyolc részre vágás a kopott hajtásoknál,, levédés az elúszó színeknel, mosás és savtalanítás. Kasírozás vászonra offset alákasírozással és kiegészítéssel, Az eredeti szerint nyolc részbe hajtva került palliumba.



3. Lépcsőrács terve. 102x180 cm. KRTF 6994

Felirata: „**Báró Révai – melléklépcső**”. Gyenge megtartású, fehér vékony papíron ceruzarajz, akvarellal színezve.

Elvégzett munka: Tisztítás, a korábbi hajtások mentén két részre vágás, mosás és savtalanítás, kasírozás. Négyrét hajtva került palliumba.



4. Lépcsórács terve. 136x170 cm. KRTF 6995

Felirata: „**Bau Légrádi – főlépcső**”. Erősen szennyezett, vastag, törékeny, savas rajzpapír. Grafitrajz, temperával színezve. **Elvégzett munka:** Tisztítás, a hajtások mentén négy részre vágás, mosás és savtalanítás, kasírozás vászonra. Négyrét hajtvva került palliumba.



5. Lépcsórács terve. 106x300 cm. KRTF 6996

Felirata: „**Wottitz – Stiegengitter**”. Részben szennyezett, savas rajzpapíron tusrajz akvarellal színezve.

Elvégzett munka: Tisztítás, az eredeti hajtásoknál négy részre vágás, mosás, savtalanítás, kasírozás vászonra. Négyrét hajtva került palliumba.



6. Lépcsőrács terve. 62x100 cm. KRTF 6997

Igen szennyezett, pergő, vastag fapapíron ceruzarajz. Két hajtásnál kitöredezett, hiányos.

Elvégzett munka: Tisztítás, mosás, savtalanítás, kasírozás kiegészítésekkel, retusálás, pallium készítés.



Az NKA támogatását ezúton is köszönjük.

Budapest, 2011. 03. 27.

Lichner Magdolna PhD főmúzeológus
Iparművészeti Múzeum Adattár