

## CONTENTS

Anikó PATAKI – Szilveszter TERDIK:

A Post-Byzantine Liturgical Textile Originally from Transylvania in the  
Collection of the Museum of Applied Arts, Budapest / 7

Miklós GÁLOS – Ágnes KUNA:

The Restoration of Antonio Tempesta's Lapis Lazuli Painting / 25

Csaba PAP:

Originality and Authenticity: Double Goblets of German Origin in the  
Museum of Applied Arts / 49

Noémi CSEPREGI:

The Museum of Applied Arts' 1873 Acquisitions / 67

Ágnes PRÉKOPA:

Unrealized Stained-Glass Windows for the Building of the Museum of  
Applied Arts: Commissions for Miksa Róth, Aladár Körösfői-Kriesch,  
Sándor Nagy and József Rippl-Rónai / 95

Júlia KATONA:

Historicization and "Modernism" in Dezső Dénes's Pattern Collection,  
*Wrought Iron and Decorative Art* / 129

Júlia KATONA:

The Museum of Applied Arts in 2022 / 141

KATONA Júlia:

Az Iparművészeti Múzeum tevékenysége 2022-ben / 151

Noémi CSEPREGI:

Book Review: *Hatások – Jelek – Irányok. A magyarországi öltözetek és  
jelentéstartalmuk változása a 16–20. században* by Lilla Tompos / 159

Photo Credits / 163