IMM/01/5-1/2017

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

MUNKATERV 2017

.....

Cselovszki Zoltán
mb. főigazgató

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

Budapest, 2017-03-21

TELJESÍTMÉNYALAPÚ MUNKATERV
2017.

INTÉZMÉNY NEVE: IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
VEZETŐJE: CSELOVSZKI ZOLTÁN MB. FŐIGAZGATÓ

Intézményi stratégia

1. Az intézmény szakmai stratégiájának 2017. évi kiemelt céljai és ezek megvalósítását szolgáló intézkedések (a tárgyi, személyi és pénzügyi forrástérkép meghatározásával)

AZ IMM KOMPLEX REKONSTRUKCIÓJÁNAK ELŐKÉSZÍTÉSE – 2015 végén döntött a Kormány az Iparművészeti Múzeum komplex rekonstrukciójáról és fejlesztéséről. 2017 folyamán a múzeum teljes erővel dolgozik a rekonstrukció elindításán. Az év fő feladatai: gyűjtemények kiköltöztetése ideiglenes raktárakba, ill. az átmeneti időszak kiállítóhelyeire (Ráth György Múzeum, Nagytétényi kastély). Kiviteli tervek elkészíttetése, épület restaurátori dokumentációjának véglegesítése (beépített elemekre vonatkozó restaurálási koncepcióval), valamint a mindezekhez szükséges közbeszerzések lebonyolítása, a rekonstrukciós programiroda felállítása. Megvalósítása a Kormányhatározat értelmében, a Kormányhatározat által biztosított forrásból.
Az Iparművészeti Múzeum komplex rekonstrukciója kapcsán 2017 folyamán a fő feladat gyűjteményének ideiglenes raktárba való kiköltöztetése lesz. A műtárgyak csomagolása, a csomagolás adminisztrációja az összes gyűjteményi osztály minden munkatársának megfeszített munkáját követeli majd, de egészében 2017 folyamán így sem lesz elvégezhető. A kiviteli tervek elkészítéséhez, a múzeumépület restaurátori dokumentációjának véglegesítéséhez, a beépített elemekre vonatkozó restaurálási koncepcióhoz a múzeum gyűjteményi főosztályai szintén hozzájárulnak.

TRANSZPARENCIA PROGRAM – Az IMM 2017. évi kiemelt feladatai között szintén elsőbbséget élvez a 1799/2015. (XI. 10.) Korm. határozat által támogatott 2 éves Transzparencia Program második évi feladatainak végrehajtása. A program célja a múzeum műtárgyanyagának teljes körű közzététele internetes adatbázisunkban. 2017 folyamán a tavaly kiépített infrastrukturális háttér és projektszervezet segítségével intenzíven zajlik a digitalizálás, az adatbevitel és a műtárgyanyag online közzététele a múzeum gyűjteményi folyamatát. A feladat minden gyűjteményi osztályt, és a múzeum operatív szervezeti egységeit egyaránt érinti. 2017 első felében a Múzeum kidolgozza a beterjeszti a folytatást: a könyvtári és adattári anyag digitalizálását célzó programot. Megvalósítása a Kormányhatározat értelmében, a Kormányhatározat által biztosított forrásból.

ESTERHÁZY-EREDETŰ TÁRGYAK STÁTUSZA – 2016-ben kormányhatározat nyomán megkezdődött a herceg Esterházy család tulajdonából a múzeumba került tárgyaknak a fertődi közgyűjtemény számára történő átadására. Időközben viszont a kincstár állományára igénylést nyújtott be az ausztriai Esterházy Magánalapítvány. Az intézmény ez utóbbi ügyben adatszolgáltatási kötelezettségeinek eleget tesz, az átadás a

jogvita lezárása után folytatódhat. Miközben úgy tűnik, hogy az Esterházy-kincstár átadása csak e jogvita lezárása után folytatódhat, nyitott kérdés az egyéb (nem kincstári eredetű) Esterházy-tárgyak átadása. Ezek közül még 7, eddig el nem szállított tárgy esetében már van törlési engedélyünk.

2. **Az intézmény alapfeladatai körében kiemelt feladatainak tárgyévi munkaterve** (az országos múzeum, az országos szakmúzeum, a nemzeti könyvtár, az országos szakkönyvtár és az állami egyetem könyvtárának kiemelt feladatairól szóló 30/2014. (IV. 10.) EMMI rendelet)

Gyűjteménygyarapítás: 2017 folyamán részben az MNB Értéktár Program segítségével, részben egyéb forrásból tervezzük a gyűjtemény gyarapítását. Az Értéktár Program számára idén elsőként egy Tornai Gyula által tervezett bútoregyüttes megvásárlást javasoljuk. Kiemelt hangsúllyal tervezzük a kortárs design gyűjtemény fejlesztését, amelyhez az intézmény nemzetközi kapcsolatait is felhasználjuk. Az intézmény 2017 első harmadában leteszi az asztalra a Kortárs Design Gyűjtemény fejlesztési koncepcióját.
Nyilvántartás: A Kisgyűjtemény osztály anyagának átadása lezárult, a szükséges adminisztráció véglegesítése után az intézmény 2017 elején aktualizált változatban, a pótrevíziók és a letéti revízió anyagával kiegészítve benyújtja a 2012-ben lezárult teljes körű intézményi revízió jegyzőkönyveit.
Restaurálás: 2017-ben kiemelt restaurátori feladatot jelent a Ráth-villában tervezett kiállítás anyagának előkészítése (minden gyűjteményt érint). Párhuzamosan 2017-ben kidolgozzuk az intézmény három éves műtárgyrestaurálási programját, amely a rekonstrukció utáni időszak állandó kiállításai számára teszi alkalmassá a műtárgyállományt.
Kiállítás-előkészítés: A korábbi előzményekre építve 2017-ben megkezdődik az Iparművészeti Múzeum rekonstrukció utáni állandó kiállításának előkészítése. A kiállítás megtervezésére projektcsoport alakul az intézménybe. A nagy állandó kiállítás megvalósításáról ill. a fentebb említett, ehhez szükséges restaurálási programról szóló tervet a Múzeum és az EMMI a kormány elé terjeszti.
Szakmai együttműködések: A design gyűjtemény fejlesztése és a megújuló intézmény kortárs design stratégiájának előkészítése érdekében az intézmény erősíti kapcsolatait a MOME-val, és a magyar kortárs design egyéb intézményeivel. A korábbi években megkezdett egyéb együttműködések – így az egyházi gyűjteményekkel, valamint a felsőoktatási intézményekkel – folytatását tervezzük.
Egyházi gyűjtemények munkájának segítése
Az Iparművészeti Múzeum alaptevékenységei között kiemelt feladatai közé tartozik az egyházi fenntartású muzeális gyűjtemények iparművészeti anyagának feldolgozásával összefüggő szakmai feladatok összehangolása. Ennek keretében veszünk részt idén a Soproni Evangélikus Gyűjtemények ötvösanyagának szakmai feldolgozásában és tisztításában, a Pannonhalmi főapátság múzeum textilgyűjteményének szakmai és restaurátori felmérésében, valamint felkérés esetén további hasonló szakmai feladatokban. Intézményünkben Gálos Miklós és Terdik Szilveszter a Magyarországi Egyházi Gyűjtemények Egyesületének (MELTE) tagja.

3. **Folyamatban lévő, illetve előkészítés alatt álló hazai és nemzetközi projektek, együttműködési programok, a fenntarthatósági hatások bemutatásával**

EU PROJEKTEK, NEMZETKÖZI EGYÜTTMŰKÖDÉS – Az IMM 2016 óta a szecesszió európai hálózatának, a Réseau Art Nouveau Network-nek teljes jogú tagja. Intézményünk

csatlakozott a szervezet által benyújtott *INSIDE ART NOUVEAU* nevű nagyszabású EU-projekthez, amelynek pályázati anyaga 2016 novemberében benyújtásra került. Pozitív döntés esetén a projekt 2017 nyarán indul. Az idei évtől RANN szervezi tovább a magyar kezdeményezésű Szecesszió Világnapja programjait, a programban a Múzeum kiemelt szerepet vállal.

2017. januárjában indul a Duna menti országok szecessziós örökségét feldolgozó *Art Nouveau Danube* projekt, az INTERREG programból nyújtott támogatással, 15%-es magyarországi társfinanszírozással. http://www.interreg-danube.eu/approved-projects/art-nouveau. A projekt a határon túli magyar kultúra szempontjából is kiemelt fontosságú, a partnerek között többek között Nagyvárad és Szabadka városa is szerepel. Megvalósítása 100 % EU támogatásból (ebből 15% a nemzeti társfinanszírozás).

A múzeum vezetősége részt vesz az Iparművészeti Múzeumok Nemzetközi Szövetségének munkájában, amelyet a londoni Victoria and Albert Museum, valamint a párizsi és bécsi iparművészeti múzeumok igazgatói kezdeményeztek. A Szövetség idei találkozóira 2017 februárjában Weil am Rhein-ben (Vitra Design Museum, kortárs design főosztályvezető), 2017 októberében pedig Párizsban (főigazgató, főigazgató-helyettes) kerül sor. Részt veszünk továbbá egyéb nemzetközi szakmai szervezetek munkájában (ICOM, azon belül is elsősorban ICDAD; MUSCON – utazó kiállítások konferenciája), és tervezzük a külföldi tanulmányutak korábbinál intenzívebb gyakorlatát a rekonstrukció megfelelő előkészítése és lebonyolítása érdekében.

A MAGYAR KULTÚRA KÜLFÖLDI MEGJELENÉSÉNEK ERŐSÍTÉSE – 2017-ben folytatja körútját a Japánban megrendezett nagyszabású kiállítás a herendi porcelán történetéről. 2017 elején (január 19-ig) még látogatható Arab Emírségekben a Sharjah Museum of Islamic Civilization épületében az IMM „Spectacle and Splendour – Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest" című kiállítás. Hasonló anyag utaztatása más helyszínekre (így pl. Katarba) egyeztetés alatt áll. Tárgyalásokat folytatunk a müncheni Bayerisches Nationalmuseum vezetésével egy nagyszabású iparművészeti kiállítás megrendezéséről 2017 végén. Meg kell azonban állapítanunk, hogy az Esterházy-kincstár részleges elszállítása és az itt maradt tétel tulajdonjogát érintő jogvita idején az anyag „forgalomképtelensége" erősen csökkenti lehetőségeinket a magyar kultúra méltó külföldi képviseletére. A jelentős külföldi kiállításokra kért anyagunk az Esterházy-kincstárból való volt, a külföldi kutatók is emiatt utaztak leginkább Budapestre. A történtek miatt így hiúsul meg a cambridge-i Fitzwilliam Museum „Madonnas and Miracles"-kiállításán való részvételünk, csökken a krakkói „Buda és Krakkó a középkoriban" c. kiállításon a részvételünk, de a müncheni Bayerisches Nationalmuseum önálló kiállítási felkérésének tárgya is az Esterházy-kincstár volt eredetileg.

4. Intézményi terek, épületek tervezett infrastrukturális fejlesztései, forrásmegjelöléssel, a fenntarthatósági hatások bemutatásával

Az intézmény nagyrekonstrukciója előkészítés alatt áll. A főépület bezárásának időtartamára a gyűjtemény egy részét a Ráth Múzeum épületében szándékozunk elhelyezni. A Ráth-villa múzeumi hasznosításáról megvalósíthatósági tanulmányt készítettünk. A Nagytétényi Kastélyban új kiállítási koncepció megvalósításán dolgozunk. Az idei év legfontosabb feladata a teljes felújítás miatti költözés előkészítése.

Szakmai működés

I. Szolgáltatási feladatok

1. Közönségkapcsolatok:

Az intézmény 2017. évi közművelődési tevékenységeinek szöveges bemutatása

- *A tárgyév kiemelt feladatainak meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény küldetéséhez és közönségkapcsolati stratégiájához*
- *Az egyes tevékenységek tekintetében eredményességi mutatók meghatározása*
- *Belső forrástérkép meghatározása*
- *Tervezett önkéntességi tevékenységek, önkéntesekkel ellátandó tevékenységek*

A 2017-es intézményi stratégia kiemelt feladatai közé tartozik az Iparművészeti Múzeum komplex rekonstrukciójának előkészítése, folyamatának elindítása, valamint a gyűjtemények kiköltöztetése ideiglenes raktárakba, illetve az átmeneti időszak kiállítóhelyeire, így a Ráth György Múzeumba és a Nagytétényi Kastélyba. A közönségkapcsolati tervezés sarkallatos eleme a főépület bezárásának, valamint ezzel párhuzamosan a Ráth-villa bevezetésének, és a Nagytétnyi Kastély növekvő szerepének látogatók felé történő kommunikálása.

2017-ben sor kerül a jelenlegi honlap és hírlevél rendszerének javítására, valamint távlati terveink között szerepel az online jegyértékesítés bevezetése.

A tárgyévben tervezett programok, tevékenységek:

- Hazai múzeumi programsorozatokon való részvétel: Múzeumok Majálisa, Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja, OperaKaland–KulturKaland
- Egyéb hazai eseményeken való részvétel: Sziget Fesztivál, Budapest Art Week, Nyitott Műtermek Délutánja
- Szecesszió Világnapja programjaiban aktív részvétel
- Az Intézmény kiállításaihoz kapcsolódó tárlatvezetések: szakmai vezetés, szubjektív tárlatvezetés (közismert személyek – írók, költők, rendezők, színészek – a megszokott művészettörténészi nézőpontból kilépve, személyes történetekkel, saját életükből vett példákkal, vagy egy másik művészeti ág bekapcsolásával, új nézőpontból közelítik meg a kiállítást)
- A kiállítások tematikájához illeszkedő workshopok, filmvetítések, kerekasztal-beszélgetések
- Múzeumpedagógiai programok, foglalkozások óvodásoknak, iskolásoknak, felnőtteknek, nyugdíjasoknak; nyári tábor; programok születésnaposoknak; kórházakban művészeti workshop; pályázat kiírása a Magyar Írók Szövetsége együttműködésével
- „Pincétől a padlásig" épületséta a Múzeum főépületében
- *Zárvatartás idejére – előadások nem csak múzeumi kollégáknak* (szakmai program a minden hónap harmadik hétfőjén, a legújabb kutatásokról, restaurálásokról és a műtárgyakkal kapcsolatos aktualitásokról)

Önkéntesség:

Az elmúlt évekhez hasonlóan 2017-ben is közreműködnek önkéntesek a múzeumpedagógiai programokon, valamint a tárlatvezetéseken és az épületsétákon. 2016-ban sikerült angol anyanyelvű segítőkkel is bővítenünk az önkénteseink körét, ezt az irányvonalat 2017-ben is folytatni kívánjuk a szolgáltatás minőségének növelése, illetve a külföldi látogatók igényeinek minél szélesebb körben történő kiszolgálása érdekében.

Feladat	Felelős	Határidő
...		

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, FŐÉPÜLET:

Feladat	Felelős	Határidő
Budapest Art Week	Rusz Ágnes	2017.04.18-23.
Múzeumok Éjszakája	Csekő Györgyi	2017.06.24.
Múzeumok Majálisa	Joó Julianna Péterfy Melinda Borsai Dóra	2017. 05.20-21.
Múzeumok Őszi Fesztiválja	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. október
Múzeumpedagógiai programok	Joó Julianna Péterfy Melinda	folyamatos
Nyitott Műtermek Délutánja	Joó Julianna	2017. augusztus
OperaKaland–KulturKaland	Joó Julianna Péterfy Melinda Borsai Dóra	2017. 05.02-13.
Nyári tábor	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017.06.19-30.
„Pincétől a padlásig" épületsétáik	Kocsis Flóra	folyamatos
Szecesszió Világnapja	Kancler Zsófia	2017.06.10.
Sziget Fesztivál	Koren Zsolt Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. 08.09-16.
Szubjektív tárlatvezetések	Joó Julianna, Rusz Ágnes	folyamatos
Zárvatartás idejére – előadások nem csak múzeumi kollégáknak	Dr. Prékopa Ágnes	folyamatos (minden hónap harmadik hétfője)

	2016. tény	2017. terv
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db | fő)	21 db 9.238 fő	10/4.252
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	0	2/45
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	0	1/17
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db | fő)	2/ 154	8/245
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db | db | db)	0	1/500
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő | óra)	10/1.560 óra	11/2.200 óra

NAGYTÉTÉNYI KASTÉLY

A Nagytétényi Kastélymúzeum tervezett közművelődési rendezvényei 2017-ben:

Feladat	Felelős	Határidő
Idegenvezetők Világnapja, Téltemetés	Juhász Károly, Szabó Zsuzsa, Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 02. 25-26.
Víz Világnapja – hagyományos együttműködés a Tropicarium és Oceanárium Budapesttel	Juhász K. Szabó Zs. Veress K. Borsai D.	2017. 03. 22.
Tavasz ünnep - Húsvétváró családi hétvége	Juhász K. Szabó Zs. Veress K. Borsai D.	2017. 04. 08-09.
Budapest ArtWeek c. rendezvényhez kapcsolódás	Juhász K. Szabó Zs. Veress K. Borsai D.	2017. 04. 18-23.
Korok – Virágok kiállítás	Juhász K. Veress K. Borsai D. Szabó Zs.	2017. 05. 12-14.
Sissi – kiállítás	Juhász K. Veress	2017. 05. 12 –

(viseletek, tárgyak) kapcsolódó programok: a kiegyezés és kora-múzeumpedagógia irodalmi és zenei estek	K. Borsai D. Szabó Zs.	09. 10.
Múzeumok Majálisa – múzeumped. programok, kézműveskedés, az intézmény bemutatása a Múzeumkertben	Juhász K. Veress K. Borsai D. Szabó Zs.	2017. 05. 20-21.
Nyár esti kastély koncertek Múzeumok Éjszakája	Juhász K. Szabó Zs. Veress K. Borsai D.	2017. 06. 24.
Nyár esti kastély koncertek Nyári táborok gyermekeknek, fiatal felnőtteknek	Juhász K. Veress K. Szabó Zs. Borsai D.	2017. 07. 29.
Nyár esti kastély koncertek	Juhász K. Borsai D. Szabó Zs. Veress K.	2017.08.26.
Ókori víg napok	Juhász K. Szabó Zs. Veress K. Borsai D.	2017. 09. 15-17.
Hugonnai Vilma – emlékkiállítás	Juhász K. Veress K. Borsai D. Szabó Zs.	2017. 10. 06 – 11. 12.
Hintaló kiállítás Karácsony a Nagytétényi Kastélyban	Juhász K. Veress K. Borsai D. Szabó Zs.	2017. 11. 25. 2017. 12.3-

Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db | fő)	15 / 4.747	15 / 5.000
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	6 / 81	10 / 100
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	0	1 / 20
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db | fő)	45 / 993	45 / 1.000
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított	0	0

példányok száma (db | db | db)		
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő | óra)	4 / 65	6 / 70

2. Köznevelési hasznosítás:

Az intézmény 2017. évi múzeumpedagógiai tervének szöveges bemutatása.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, FŐÉPÜLET:

Feladat	Felelős	Határidő
TÁMOP projektfenntartások megszervezése	Joó Julianna	folyamatos
Gyűjtők és kincsek c. állandó kiállításhoz kapcsolódó szecessziós program megújítása	Péterfy Melinda	2017.03.31
Bauhaus bútor workshop lebonyolítása	Joó Julianna	2017. 01.21. / 02.18. / 03.21. /04.15.
Szubjektív tárlatvezetés	Joó Julianna Rusz Ágnes	2017. 01.25. 02.15. 03.08. 04.12.
Múzeumok Majálisa	Joó Julianna Péterfy Melinda Borsai Dóra	2017. 05.20-21.
Múzeumok Éjszakája	Csekő Györgyi	2017.06.24.
Sziget Fesztivál	Koren Zsolt Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. 08.09-16.
Nyári animációs tábor szervezése és lebonyolítása	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. június
Nyitott Műtermek Délutánja együttműködés	Joó Julianna	2017. augusztus
Bőröndfoglalkozás – ovikban és iskolákban	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. szeptember

Ráth György-villában múzeumpedagógiai foglalkozások kidolgozása és lebonyolítása	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. augusztus
Ráth György-villában szakkörök, workshopok, nyugdíjas programok beindítása	Joó Julianna	2017. augusztus
Ráth György-villa együttműködése a környék kulturális intézményeivel (Kogart, Hopp, Képzőművészeti Egyetem, Szépművészeti Múzeum), közös programok szervezése	Joó Julianna	2017. szeptember
Pályázat kiírása Magyar Írók Szövetsége együttműködésével	Joó Julianna	2017. október
Tervezős társasjáték készítése – Tervezz okosan!	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. szeptember
Kórházakban művészeti workshop	Joó Julianna Péterfy Melinda	2017. szeptember

- *A tárgyév kiemelt feladatainak meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

1./ A *Breuer újra itthon* című időszaki kiállításhoz múzeumpedagógiai és közönségprogramok kidolgozása és lebonyolítása. Szubjektív tárlatvezetés és Bauhaus bútor workshop kidolgozása és szervezése.

2./ Ráth György-villában új múzeumpedagógiai programok, minden korosztály számára, illetve szakkörök, workshopok, nyugdíjas programok beindítása, szervezése.

3./Ráth György-villa környékén álló kulturális intézményekkel való együttműködés keretében (Kogart, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Képzőművészeti Egyetem, Szépművészeti Múzeum, Műcsarnok) közös program szervezése.

4./Nyitott Műtermek Délutánja című programmal való együttműködés.

5./ Kihelyezett múzeumi óra tartása óvodákban és iskolákban.

6./Pályázat kiírása Magyar Írók Szövetsége együttműködésével.

Az elmaradott térségek iskolás korú fiataljainak szánt tehetséggondozó, illetve korai iskolaelhagyást csökkentő tervek bemutatása.

- *célzottan a külhoni magyarok számára szervezett programok bemutatása.*

- *Az egyes állandó és időszaki kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*
- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása,*
- *Eredményességi, elégedettségi mutatók - legalább 3 mutató - kidolgozása célcsoportok szerint.*
- *A külső kapcsolati háló erősítése érdekében tervezett intézkedések, különös tekintettel az elmaradott térségekben a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére.*
- *A belső forrástérkép megtervezése.*

2017-ben folytatjuk a 2011/12-es tanévben lebonyolított **Egykor tárgy egy kortárgy** elnevezésű TÁMOP program fenntartását a programban résztvevő oktatási intézményekkel.

2016-ban sem az elmaradott térségek fiataljainak, sem a külhoni magyaroknak nem készítettünk programokat, azonban ezen szeretnénk változtatni így 2017-ben ezt is kiemelt feladatnak tekintjük.

A jelenleg működő **múzeumpedagógiai óráink** (részletes ismertetők a honlapon) kidolgozásakor minden korosztályt és oktatási formát figyelembe vettünk, és mivel e programok sikeresek és kedveltek, többségüket 2017-ban is megtartjuk. Továbbá kiemelt figyelmet fordítunk az óvodásoknak szervezett programok megvalósítására, ennek tükrében új, korosztályhoz igazított programokat indítunk el, valamint telefonon és személyesen keressük fel az óvodapedagógusokat.
2017-ben a **felnőtteknek szóló programkínálatot** próbáljuk változatosabbá tenni, ezt az időszaki kiállításokhoz meghirdetett szubjektív tárlatvezetéssel, valamint különböző workshopokkal, műhelylátogatással, és továbbképzésekkel valósítjuk meg.

További cél, hogy a 2017-ben a **Ráth-villában** szervezzünk minden korosztályt megszólító múzeumpedagógiai programokat.

Operakaland – Kultúrkaland c. rendezvényhez, valamint a **Múzeumok Majálisához, Múzeumok Éjszakájához, Sziget Fesztiválhoz** 2017-ben is tervezünk kapcsolódni.

- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés tervadatai.*

A kerületi iskolásokkal szorosabb kapcsolatot tervezünk kiépíteni mind a IX. mind a VI. kerületben, ennek tükrében kifejezetten pedagógusoknak szóló rendezvényeket fogunk meghirdetni.

- *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

2016 januárja óta az érettség vizsga előfeltétele az 50 óra, amelyet közösségi munkában kell a diákoknak eltölteniük.

A diákok végezhetnek önkéntes tevékenységet civil szervezetnél vagy saját szervezésben is, csoportosan vagy akár egyénileg. A lényege, hogy a tevékenység a helyi közösség érdekeit szolgálja.

A közösségi szolgálat során a diákok újonnan szerzett kompetenciákat, és a későbbi munkakeresés során hasznos készségeket sajátítanak el.

Az idei évben az elmúlt évben kötött szerződések alapján dolgozunk. Új szerződéseket nem szándékozunk kötni, ugyanis a programjaink száma nem indokolja, hogy több diákot tudnánk fogadni. A 2017-es évben saját rendezvényeinken, vásárokon, családi napokon foglalkoztatnánk a diákokat egyrészt a teremőrök mellé látogató irányításra, másrészt kézműves foglalkozásokon segíteni.

Egész évben összesen kb. 100 diákot várunk, fejenként két alkalommal 3-3 órában.

	2016. tény	2017. terv
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db | fő | db)	182/3.928 19 címmel hirdettünk meg órát, ezek egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került. Kerettantervhez illeszkedő: 10	80/1.567 19 címmel hirdettünk meg órát, ezek egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került. kerettantervhez illeszkedő: 10
célzottan a külhoni magyarok számára szervezett programok és a programok résztvevőinek száma	0	2/56
Múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db | db | db)	0	1/500
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	0	2/32
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	0	2/42
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db | fő | óra)	8 db/45 fő/350 óra	8 db/100 fő/ fejenként 2 alkalommal, 3-3 órában

	2016. tény	2017. terv
múzeumpedagógiai programok bevétele	5.378.490	2.200.000

NAGYTÉTÉNYI KASTÉLY

Az intézmény 2017. évi múzeumpedagógiai tervének szöveges bemutatása.

Feladat	Felelős	Határidő
...		

Feladat	Felelős	Határidő
A kastély állandó kiállításához (Bútortörténet a gótikától a biedermeierig) kapcsolódó múzeumpedagógiai programok fejlesztése	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 12. 31.
A kastély időszakos kiállításaihoz és közművelődési rendezvényeihez kapcsolódó múzeumpedagógiai programok kidolgozása és lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 12. 31.
Ismeretterjesztő előadások, workshopok kidolgozása, megszervezése, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 12. 31.
Idegenvezetők Világnapjához kapcsolódó közönség-andragógiai program kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 02. 26.
Víz Világnapja – hagyományos együttműködés a Tropicarium és Oceanárium Budapesttel	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 03. 22.
Húsvétváró hétvégéhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 04. 08.
„ArtWeek" c. rendezvényhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 04. 18-23.
Korok - Virágok c. rendezvényhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása + Erzsébet királyné - program	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 05. 12-14.
Múzeumok Majálisa – múzeumped. programok, kézműveskedés, az intézmény bemutatása a Múzeumkertben	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 05. 20-21.
Múzeumok Éjszakája - múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 06. 24.
Nyári táborok tematikájának kidolgozása, programok lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 07. 31.
Ókori víg napok c. rendezvényhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 09. 24.

kidolgozása, lebonyolítása		
Karácsony a kastélyban c. rendezvénysorozathoz kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2017. 12. 31.

A tárgyév kiemelt feladatainak meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.

2017. év kiemelt feladata az új projektek és komplex pályázatok kidolgozása, egyrészt a korábban elkezdett tehetséggondozó témákban (papír-ruhák, bútor-rekonstrukciók), másrészt az elmaradott térségek kisiskolás fiataljai számára speciálisan összeállított programcsomag formájában.

Meglévő múzeumpedagógiai foglalkozásaink felülvizsgálata, valamint új programok, együttműködési lehetőségek kialakítása, különös tekintettel a XI. és XXII. kerület óvodáira.

Múzeumpedagógiai tevékenységünk új megjelenési lehetőségeinek átgondolása, hirdetéseink bővítése.

- *Az elmaradott térségek iskolás korú fiataljainak szánt tehetséggondozó, illetve korai iskolaelhagyást csökkentő tervek bemutatása.*

Öt vidéki általános iskolával együttműködve, melyek mindegyike az elmaradott térségekben helyezkedik el, olyan komplex pályázatot készítünk, amely a hátrányos, illetve halmozottan hátrányos helyzetű fiatalokat célozza meg. Terveink szerint az iskolákba kihelyezett foglalkozásokon ismertetjük meg őket korstílusokkal, olyan szakmákkal, mint a divattervezés, a műbútor-asztalosság, a keramikusság. Ezen szakmák művészi eredményeit a program második felében az Iparművészeti Múzeumban, illetve a Kastélymúzeumban, valamint az együttműködő szakiskolák műhelyeiben be is mutatjuk nekik – elérendő és elérhető célt, esetleges életpályamodellt kínálva.

- *Az egyes állandó és időszaki kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása*

A jelenleg működő múzeumpedagógiai óráinkat, az állandó bútortörténeti kiállításunkhoz, illetve az óra- és kályhakiállításhoz kapcsolódó foglalkozásainkat folyamatosan újítjuk, új tartalmi, módszertani megközelítésekkel igyekszünk színesebbé tenni a kastély múzeumpedagógiai palettáját és a gyerekeknek nyújtott élményt. Állandó óráink részletes ismertetője az éppen megújuló honlapon: www.nagytetenyi.hu Időszakos kiállításainkhoz – Húsvét, Korok –Virágok, Erzsébet királyné, Karácsony – mindig új foglalkozásokat készítünk, témában és módszertanban illeszkedve az aktuális műtárgyakhoz és az érkező csoportok igényeihez. Részletes ismertetők szintén a honlapon.

- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása*

A programok eredményessége érdekében továbbra is folyamatosan bővítjük az ingyenes hirdetési lehetőségeink körét, túl a saját honlapjainkon és facebook-oldalainkon.

Továbbá pedagógusok számára tájékoztató napot szervezünk, illetve szórólapokkal, plakátokkal, személyes beszélgetésekkel, telefonokkal, levelekkel hirdetjük óráinkat.

- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés*

Terveink szerint 2017-ben is folytatjuk korábbi sikeres együttműködésünket a Jelky András Iparművészeti Szakgimnáziummal, illetve a BKSZC Kozma Lajos Faipari Szakgimnáziumával, amely intézményekkel az előző két év pályázatait is közösen valósítottuk meg, illetve amelyekkel a hétköznapokban (pl. a családi napokon) szintén együttműködünk.
Szoros és személyes kapcsolatokat ápolunk továbbá a XI. és XXII. kerület oktatási-nevelési intézményeivel, rajz- és egyéb alkotópályázatok és ingyenes ajándék-foglalkozások keretében egyre szívesebben érkeznek hozzánk a kerület diákjai.

- *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

Az iskolai közösségi szolgálat működése a tavalyihoz hasonlóan folytatódik. Korábbi szerződéseink a Budai Nagy Antal Gimnáziummal és a Kempelen Farkas Gimnáziummal voltak, ezeket ismét megújítjuk. A tanárok összesen 20-30 diák nevét adják meg, akik szívesen közreműködnének a kastély programjaiban, elsősorban szórólapozásra, kisebb előkészületekben és kézműves foglalkoztatóként szándékozunk őket bevonni.

	2016. tény	2017. terv
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db | fő | db)	90 csoport/ 1.641 fő 13 címmel hirdettünk meg foglalkozásokat, ebből 8 óra az állandó bútorkiállításhoz készült, 5 pedig az időszakos kiállításokhoz. Kerettantervhez illeszkedő: 5	100 / 2.000 13 címmel hirdetünk meg foglalkozásokat, ebből 8 óra az állandó bútorkiállításhoz készült, 5 pedig az időszakos kiállításokhoz. Kerettantervhez illeszkedő: 6
célzottan a külhoni magyarok számára szervezett programok és a programok résztvevőinek száma	0	0
Múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db | db | db)	0	0
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)	2 / 6	2 / 20
A korai iskolaelhagyás	0	0

csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db | fő)		
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db | fő | óra)	2 szerződés 8-10 diák 33 óra	2 szerződés 20 diák 60 óra

	2016. tény	2017. terv
múzeumpedagógiai programok bevétele	1.451.000	1.500.000

3. Oktatási tevékenység:

Felsőoktatási intézményekkel tervezett együttműködés, különös tekintettel a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére az elmaradott térségekben

	2016. tény	2017. terv
Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	15	15
Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	3	3
A múzeum által akkreditált képzések és a képzések résztvevőinek száma (db | fő)		

Múzeumunk együttműködési megállapodásokat kötött a művészettörténeti és muzeológiai képzés, valamint a művészképzés legfontosabb hazai intézményeivel (ELTE, PPKE és KRE Művészettörténet, ELTE Történeti Muzeológia, MOME, MKE, BKF) a képzés elősegítése érdekében. Ennek keretében a hallgatókat csoportosan, a képzés keretében fogadjuk kiállításainkon és a múzeumi gyűjteményekben, illetve lehetőséget biztosítunk a hallgatók múzeumi szakmai gyakorlatának itteni eltöltéséhez. Erősíteni szeretnénk az iparművészet oktatását a művészettörténeti képzésben.
Munkatársaink részt vesznek a felsőoktatás munkájában, elsősorban az ELTE Muzeológiai képzésének, valamint a MOME és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Tárgyrestaurátor Szak képzésének keretében. Számos felsőoktatási intézménnyel szoros az együttműködésünk, nem csak az oktatás terén, de egyéb területeken is: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (a képzés területén történő együttműködésen túl az intézményi megújítás előkészítésére felállított testületben részt vevő, diákjai sikereit bemutatjuk, diákjai több projektünkben is dolgoznak), míg a Magyar Képzőművészeti Egyetemmel elsősorban a tárgyrestaurátor képzés kapcsán.

Jékely Zsombor főigazgató-helyettes a Károli Gáspár Református Egyetem BTK Művészettörténeti Tanszékének oktatója, 2016-tól kezdve tanít.

Horváth Judit, a Kortárs Dizájn Főosztály vezetője 2012 óta a MOME Elméleti Intézetének óraadó tanára. Az őszi félévben A kiállításrendezés praxisa című tárgyat, a tavaszi félévben a Kulturális menedzsment címűt tanítja. Minden évben vállal szakdolgozati opponenciát ugyanitt.
Ötvös gyűjtemény: Pandur Ildikó a Magyar Képzőművészeti Egyetem Iparművészeti Restaurátor Szak fém-ötvös restaurátor specializáció IV.-V. éves hallgatói részére tart szak szerinti művészettörténetet.
Terdik Szilveszter a Magyar Képzőművészeti Egyetem, Restaurátorképző Intézet keresztény ikonográfia tárgyának előadója. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karán az Ars Sacra tantárgy előadója.
Szilágyi Mária a Magyar Képzőművészeti Egyetem Iparművészeti Restaurátor Szak fa-bútor restaurátor specializáció IV. éves hallgatói részére tart szak szerinti készítéstechnikát.
Szilágyi Veronika a Magyar Képzőművészeti Egyetem Iparművészeti Restaurátor Szak zománc restaurátor specializáció IV. éves hallgatói részére tart szak szerinti készítéstechnikát.
Textil gyűjtemény: A MOME textil-bőr szakán textiltörténetet tanít: Semsey Réka, 32 órában.
A Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) Restaurátorképző Intézet textil-bőr szakán Pásztor Emese textiltörténetet oktat 11 x 4 órában.
Bútor gyűjtemény: Horányi Éva: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Építőművész szak, szaktörténet-bútortörténet (2 félév, heti egy alk., összesen kb. 50 óra)
ELTE Muzeológia szak, MKE Restaurátorképző: eseti felkérés alapján: kb.: 20 óra

Felnőttképzés területén:
Az MNM Gyűjtemény és Raktárkezelő tanfolyama hallgatóinak gyakorlati órákat tartunk (Gálos Miklós, Pandur Ildikó).
A Dél-budai Spektrum Oktató Kft. aranyműves hallgatóinak órákat tartunk (Pandur Ildikó, Szilágyi Veronika).
Orosz Péter a Múzeumi Állományvédelmi Bizottság szervezésében a megyei állományvédelmi felelősök számára tart órákat az állományvédelmi eszközök kalibrálása és beállítása témakörében.
A BÁV OKJ-s szőnyeg-bútor becsüs oktatásában szőnyeg- és kárpittörténetet tanít: Pásztor Emese (44 óra).

4. Hozzáférés:

a) Kutatószolgálat tevékenységének tervezése

Az Intézményünkbe érkezők kutatók többsége az Adattárban vagy a Könyvtárban végez kutatást. A kutatások során az Adattár rendszeresen részt vesz a nagy volumenű, országos programokban, kiadványok előkészítésében. A múzeumi tervek kutatása, épület-rekonstrukció adattári referense: Lichner Magda. Célzott kutatások kapcsán minden gyűjteményi osztály fogad kutatókat. 2017-ben az intézmény rekonstrukció előtti költözése miatt erre csak korlátozottan lesz lehetőség.

Feladat	Felelős	Határidő
Kutatók fogadása az Adattárban illetve valamennyi gyűjteményi osztályon	Jékely Zsombor	folyamatos

b) Múzeumi könyvtár tevékenységének tervezése

Feladat	Felelős	Határidő
szakkönyvtári könyvfeldolgozás	Margittai Zsuzsa	folyamatos
szakkönyvtári folyóirat-feldolgozás	Farkas Tünde	folyamatos
szakkönyvtári raktári rend biztosítása	Bakonyi Gábor	folyamatos
olvasószolgálat	Bakonyi Gábor, Farkas Tünde, Margittai Zsuzsa, Prékopa Ágnes	a beosztásnak megfelelően folyamatos
a könyvtár ügyeinek intézése (kurrens feladatok intézése, szakmai levelezés, nemzetközi csere előkészítése és bonyolítása stb.)	Bakonyi Gábor, Farkas Tünde, Margittai Zsuzsa, Prékopa Ágnes	folyamatos
muzeális könyvekkel kapcsolatos feladatok intézése	(Darabos Edit restaurátorral konzultálva) Prékopa Ágnes	folyamatos
restaurálás, konzerválás – ld. az V. ponthoz tartozó táblázatban		
műtárgyfotóztatás – Transzparencia Program	Darabos Edit, Bakonyi Gábor	2017 folyamán
műtárgycsomagolás előkészítése költözéshez	Darabos Edit, Prékopa Ágnes	2017 folyamán

	2016. tény	2017. terv
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő | db)	131/201	100/100
Múzeumi könyvtár könyvtárhasználóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő | db)	1128/10686	**1300 fő, 6600 helyben használat, 4400 távhasználat**
Honlap-látogatások száma	150 000	150 000
Gyűjtemény adatbázis látogatottsága	50 000	70 000

II. Kiállítási tevékenység

	2016. tény	2017. terv
Állandó kiállítások száma és látogatószáma (db | fő)	4 db /70.710 fő	4 db/35.000fő
Időszaki kiállítások száma és látogatószáma - saját épületben (db | fő) - más intézményben (db| fő) - külföldön megrendezett (db | fő)	13 db /59.859 fő	6 db/ 30.000fő
Vándorkiállítások száma és látogatószáma - hazai (db | fő) - külföldön megrendezett (db | fő)	1 db (Pécs) / 9.337 fő 2 db: - Sharjah: 17.117 fő - Japán: 21.134 fő	2 db /30.000 fő
Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db | fő)	(időszakival együtt)	0
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db | fő)	0/0	0/0
Virtuális kiállítások száma és látogatószáma (db | fő)	1/nincs adat	1 db
A hozzáférhető műtárgyállomány mutatói: - teljes műtárgyállomány száma (db) - kiállításban, látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott tárgyak száma (db) - interneten hozzáférhető tárgyak száma (db) - a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében hozzáférhető műtárgyállomány aránya (%)	26 %	~60%
A tárgyévben látogatható kiállításokhoz kapcsolódó tárgykatalógusok és kiállítási vezetők száma (magyar és idegen nyelven), példányszáma és a hasznosított példányok száma (db | db)	1 db kiállításhoz kapcsolódott angol és magyar nyelven: 8000 / 6400	1 db kétnyelvű (angol-magyar) kiadvány a Breuer újra itthon c. kiállításhoz – tervezett példányszám: 2.000 db
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma	8 db (47%)	10 db (100%)

a) Az intézmény 2017. évi kiállítási tervének <u>részletes szöveges bemutatása</u>, ennek illeszkedése az intézmény küldetésnyilatkozatához és középtávú kiállítási stratégiájához.

Feladat	Felelős	Határidő
...		

A 2017-es intézményi stratégia kiemelt feladatai közé tartozik az Iparművészeti Múzeum komplex rekonstrukciójának az előkészítése. A Múzeum 2017-es kiállítási terve szintén a Rekonstrukcióhoz igazodik, így a főépületben, annak nyitvatartásáig még látható maradnak a *Gyűjtők és kincsek* című állandó kiállítás, valamint a *Színekre hangolva* és a *Breuer újra itthon* című időszaki kiállítások, új kiállítás nyitását nem tervezzük. **Terveink szerint a főépület kiállításai 2017. szeptember 3-ig lesznek látogathatóak.**

A költözés megkezdésével párhuzamosan egyre nagyobb hangsúlyt kap a Nagytétnyi Kastély, valamint a Ráth György Múzeum, ahol az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének egy részét kívánjuk bemutatni a Rekonstrukció ideje alatt. 2017 végén tervezzük a közelmúltban bezárt Ráth György-villa újranyitását, amely *A mi szecessziónk* című állandó kiállítással mutatkozna be ismét.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSAI 2017-BEN

<u>Helyszín: Iparművészet Múzeum, főépület</u>

Gyűjtők és kincsek

A kiállítás megújítására 2016 márciusában került sor.

Az állandó kiállítás az Iparművészeti Múzeum európai rangú gyűjteményének történetét páratlan műtárgyakkal és gyűjteménycsoportokkal mutatja be az alapítástól, 1872-től napjainkig. A merőben új koncepció korszakok szerint kiemeli a gyarapítás fő csomópontjait, a jeles múzeumigazgatók tevékenységét, a kiváló magángyűjteményeket, aukciókat, donátorokat. Átfogó kép rajzolódik ki a koncepciózus gyűjtéstől kezdve az egyes korszakokat meghatározó általános tendenciákig, ugyanakkor mindez azzal a tanulsággal jár, hogy maga a kiállítás szembesíti a jelent a múlttal.

A kiállítás a Múzeum rekonstrukció miatti bezárásáig nyitva marad.
Kurátor: Dr. Horváth Hilda

<u>Helyszín: Nagytétényi Kastély</u>

Bútorművészet a gótikától a biedermeierig

A kastélymúzeumban rendezett bútorművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének legjelentősebb darabjait mutatja be. A hosszú gyűjtési idő folyamán a maga nemében egyedülálló bútorkollekció született. A magyar és külföldi bútorok legjelentősebb része 1914-ig került a múzeumba, 1945 után elsősorban a 18-19. századi gyűjtemény gyarapodott. Ekkor került az Iparművészeti Múzeum kezelésébe a nagytétényi kastély, amely megfelelő lehetőséget nyújtott és nyújt a helyigényes bútoranyag bemutatására.

2017-ben anyagi lehetőségek függvényében a kiállítás megújítását tervezzük.

A kiállítást rendezte: Batári Ferenc-Vadászi Erzsébet

Újrarendezés koncepciója: Földszint (I. ütem): Semsey Balázs

Precízió és luxus

A Nagytétényi Kastély kamarakiállítása Radvánszky Ferenc, Svájcból hazatelepült órarestaurátor-óramérnök magángyűjteményének 17-19. századi órakülönlegességeit vonultatja fel.

Ezek a művészettörténeti korszakokat felidéző tárgyak nemcsak esztétikailag jelentősek, hanem az ipartörténet korhű dokumentumai is. Radvánszky Ferenc több évtizedes munkásságának eredményeként, olyan luxus darabokból álló gyűjteményt mutathatunk be, amelyek mind külső megjelenésükben, mind működőképes szerkezetük révén, igényes enteriőrben is felkeltik az érdeklődést, s egyben muzeális értéket is képviselnek. További különlegessége a mintegy 300 évet felölelő, állandó kiállításként megtekinthető gyűjteménynek, hogy olyan óra remekeket is felsorakoztat, melyek egyetlen magyarországi közgyűjteményben sem láthatóak.

<u>Helyszín: Ráth György-villa</u>

A mi szecessziónk – Az Iparművészeti Múzeum gyűjteménye a Ráth-villában

A MI SZECESSZIÓNK – mert:
- a nagyrekonstrukció idejére kivonulunk (latinul *secessio*) az Iparművészeti Múzeumból és egy filiában, a Ráth Múzeumban állítunk ki.

A MI SZECESSZIÓNK – mert:
- az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének egyik legnagyszerűbb együttesét, a szecessziót mutatjuk be világhírű műtárgyakkal.

A MI SZECESSZIÓNK – mert:
- új megközelítéssel, a 21. századi ember szemszögéből prezentáljuk a szecessziót, érzékeltetve a mi viszonyulásunkat az utolsó egyetemes stílushoz.

A Városligeti fasorban lévő villa az Iparművészeti Múzeum első főigazgatója, a kor kiemelkedő műgyűjtője, Ráth György (1828-1905) tulajdona volt, ahol élt, és ahol több mint ezer darabos műgyűjteményét elhelyezte (festmények, antik és egyiptomi régiségek, bútorok, ötvösművek, porcelánok, keleti tárgyak, szőnyegek, faragványok, könyvek etc.).

A távlati cél a villa és a benne volt hajdani gyűjtemény rekonstrukciója, hiszen a kollekció tárgyai 80-90%-ban megtalálhatók a magyar múzeumokban.

1998-ban nyílt meg a villában az akkor helyreállított historizáló, emeleti ebédlő. A teljes rekonstrukciót elősegítve most egy újabb szoba, az egyik legattraktívabb helyiség, a képtár rekonstrukcióját tervezzük. Ez a terem – a kitűnő itáliai és németalföldi festményeken, továbbá különféle berendezési tárgyakon túl – remek példája a korabeli magyar polgári otthonok eklektikus, historizáló enteriőreinek, ahol a környezettől függetlenül helyet kapott egy-egy szecessziós műtárgy is, mint itt Walter Crane díszedénye.

A Ráth-villa, mint környezet, meghatározza a szecessziós tárgyak kiállításának módját is: azaz, amennyire lehetséges, az egyes szobák enteriőrjellegű berendezését. A tárgyak mellett pár korabeli festmény is látható lesz.

A szecesszió jelen volt a hajdani villában, amikor a gyűjtő-múzeumigazgató Ráth György és neje lakott a falak között; ennek hangulatát tükrözi ma is az előtér és a lépcsőház. Az előcsarnokban a Ráth-villa egykori szecessziós halljának megmaradt bútorait állítjuk ki, valamint válogatást adunk Ráth szecessziós tárgyaiból.

A földszinten – a képtár mellett – öt berendezett szoba fogadja a látogatót. Az utca felőli fronton három teremben bemutatjuk a szecesszió három markáns irányát: a brit, a francia és az osztrák (bécsi) szecessziót.

A kert felől, a képtár mellett, két magyar szecessziós együttes kapna helyet: egy polgári ebédlő és egy fogadószoba-berendezés.

Az emeleti folyosón bemutatjuk a szecesszió újításait: az újra felfedezett anyagokat és a különleges technikai eljárásokat. A legnagyszerűbb mesterek, műhelyek szerepelnek itt, a francia üvegművészek (Daum fivérek, Gallé), az amerikai Tiffany, a kevésbé ismert dán és svéd tervezők, és természetesen a Zsolnay gyár páratlan darabjai. A tárgyak vitrinekben kapnak helyet, tulajdonképpen előkészítve azt a törekvést, hogy az Iparművészeti Múzeum rekonstrukciója utáni látványraktárakban minél több tárgy szerepelhessen.

Az emeleten továbbra is megtekinthető lesz a historizáló ebédlő.

Egy kisebb emeleti helyiségben a szecesszió extravagáns oldalát mutatjuk be, Bugatti bútoraival. Olyan tárgyakat is kiállítunk, amelyek analógiái ihletői lehettek művészetének.

Az emeleten külön teremben sorakoztatjuk fel azokat a tárgyakat, amelyek a magyar szecesszió sajátosságait, nemzeti, népi ihletésű formavilágát szemléltetik.

Az egyes szobákban láthatóak lesznek a Ráth-villa enteriőrjeiről a 20. század elején készült archív felvételek.

Érintőképernyővel lehetőség nyílik a tárgyak részletesebb leírásán túl további adatbázisok tanulmányozására: egykori enteriőrök, korabeli kiállítási felvételek, Budapest, illetve a kerület, a környék szecessziós épületei, az Iparművészeti Múzeum épülete, a nagyrekonstrukció folyamatának szemléltetése.

Az emeleten két terem marad időszaki kiállítások rendezésére, amelyek lehetővé teszik, hogy az állandó bemutató mellett további tárlatok növeljék a Ráth-villa látogatottságát.

Az emeleti folyosón a vitrinek mellett marad annyi hely, hogy itt lebonyolíthatók legyenek az időszaki kiállítások megnyitói vagy más kisebb kulturális rendezvények.

A közönséget kiszolgáló helyiségek (mosdók, ruhatár, kávézó, múzeumpedagógiai foglalkoztató etc.) az alagsorban kapnak helyet.

Kurátor: Dr. Horváth Hilda

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM 2016-RÓL ÁTHÚZÓDÓ KIÁLLÍTÁSAINAK ISMERTETÉSE

Helyszín: Iparművészeti Múzeum, főépület

Színekre hangolva
2016. április 1 – 2017. szeptember 3.

Zöld - kék - piros: e három szín köré szerveződik a kiállítás, melynek három termében mintegy 400 iparművészeti tárgy - főként kerámia, textil, bútor és ötvösmű - kerül bemutatásra.

A tárgyak színek szerinti rendszerezésével a tárlat célja az, hogy új összefüggések mentén mutassa be az Iparművészeti Múzeum gazdag és sokszínű gyűjteményét. A hagyományosan történeti szempontú múzeumi narratívákkal szemben ez alkalommal tehát a szín mint formai kritérium szerint került egymás mellé régi és modern, szakrális és profán, ünnepi és hétköznapi, ezáltal a műtárgyak jelentésének és értelmezésének új aspektusai tárulnak fel. A kiállítás közel 25 tematikus tárgycsoportból áll, amelyek széles spektruma a zöld eosinmázas Zsolnay-kerámiáktól a William Morris által tervezett kék színű nyomott mintás textileken át a vörös színű liturgikus tárgyakig terjed.

A válogatás, amelyben egyaránt akadnak jól ismert főművek és eddig soha be nem mutatott darabok az iparművészet valamennyi műfaját átfogva sajátos metszetét adja a múzeum gyűjteményének.

Kurátorok: Semsey Balázs, Serfőző Szabolcs

Breuer újra itthon
2016. december 8 – 2017. szeptember 3.

A Magyar Nemzeti Bank Értéktár programjának támogatásával 2016 őszén az Iparművészeti Múzeumba érkezett a világhírű, magyar származású építész és bútortervező, Breuer Marcell New York-i irodájának egykori berendezéséhez tartozó tárgyalóasztala. Annak ellenére, hogy Breuert a dizájntörténet egyik legkiemelkedőbb alkotójaként tartjuk számon, a magyar közgyűjtemények keveset őriznek munkáiból. Ezért különösen figyelemre méltó, hogy a megújulás előtt álló Iparművészeti Múzeum egy nagyszabású kiállítás és rendezvénysorozat keretén belül kívánja a közönséggel megismertetni az új szerzeményt és alkotóját.

Breuer tárgyalóasztalával kapcsolatban több érdekességet is feltártak, melyet most a szélesebb közönség is megismerhet, akárcsak a tervező első biciklije inspirálta híres csőbútorokat. A tárlatban ráadásként hét olyan építész-iparművész kortárs iroda-berendezései is felsorakoznak, akikkel Breuer együttműködött vagy a korabeli hazai építészeti közélet aktív figyelőjeként kapcsolatban lehetett. A tervezők, Molnár Farkas, Fischer József, Kozma Lajos, Bierbauer Virgil, Kaesz Gyula, Kovács Zsuzsa, Wágner László bútorai és a pályájukat ismertető archív dokumentumok által Breuernek a modern magyar enteriőr- és bútortervezésre gyakorolt hatása is megelevenedik.

Az egykori irodákat idéző fényképek, a tervrajzok és modellek között mozogva betekintést nyerhetünk az izgalmas tervezési folyamatba, a tervezők mindennapjaiba és nem utolsó sorban

egy sztárépítész életterébe. A kiállítás programját szakmai és szubjektív tárlatvezetések, előadások, kerekasztal-beszélgetések, workshopok és izgalmas múzeumpedagógiai foglalkozások színesítik.

Kurátorok: Horányi Éva, Dévényi Tamás, Ritoók Pál
Társkurátorok: Baldavári Eszter és Sebestyén Ágnes Anna

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM TERVEZETT IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSAI 2017-BEN

Helyszín: Iparművészeti Múzeum, főépület

A rekonstrukcióra készülő épületben új időszaki kiállítás megnyitását nem tervezzük.

Helyszín: Nagytétényi Kastély

Korok – Virágok kiállítás
2017. május 12 - 14.

A virágok mindig is fontos szerepet töltöttek be az emberek életében. Részei ünnepeinknek, ihletet adnak a művészeknek, gyógyírt jelentenek, de külön nyelvük is van: a virágnyelv. A Nagytétényi Kastély évről-évre a tavasz legszebb havában, májusban virágdíszbe öltözve várja kedves vendégeit.

Az adott korok stílusához igazodó virágalkotások öltöztetik ünnepi díszbe a termeket.

Sissi – kiállítás
2017. május 12 – szeptember 10.

Liisi Valjus nyugdíjas finn képzőművész fiatal kora óta érdeklődik a történelem és a viselettörténet iránt. Érdeklődésének középpontjában Erzsébet királyné és kora áll. Az elmúlt öt évben a művésznő több mint száz babát készített, melyeken a királyné ruháit korhűen, pontosan és művészi színvonalon mutatja be. A gyűjtemény Finnországban számos helyen látható volt, és mindenütt rendkívül pozitív fogadtatásban részesült. Mivel Finnország 2017-ben ünnepli állami függetlenségének 100. évfordulóját, a magyar állam a kiegyezés 150. évfordulóját, a királyné születésének pedig 180. évfordulója lesz, így ez az Erzsébet-kiállítás és a hozzá szerveződő programok több szempontból is aktuálisak, valamint tovább erősítik a finn-magyar kulturális kapcsolatokat és a sikeres együttműködést.

Hugonnai Vilma – emlékkiállítás
2017. október 6 – november 12.

Hugonnai Vilma, az első magyar orvosnő 1847. szeptember 30-án született a Nagytétényi Kastélyban. Születésének 170. évfordulója alkalmából 2017. őszén emlékkiállítást rendezünk a Semmelweis Orvostörténeti Múzeummal együttműködve. A pontos részletek még kidolgozás alatt állnak.

Hintaló kiállítás – Karácsony a Nagytétényi Kastélyban
2017. november 25 – december 31.

A kiállításon különböző korokból származó hintalovak, hintaló formájú dísztárgyak, karácsonyfadíszek, valamint hintalovat ábrázoló képeslapok láthatók. A több száz darabból álló gyűjtemény nagy részét tervezzük bemutatni, amelyek közül néhány ki is próbálható.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM 2017-BEN LÁTOGATHATÓ VÁNDORKIÁLLÍTÁSAI

Hazai vándorkiállítás:

Egyeztetés alatt.

Külföldön megrendezett vándorkiállítások:

Herend Porcelain from Hungary – Herendi porcelánok Magyarországról
2016. április - 2018. március
Japán: Oszaka, Tokió, Fukujama, Niigata, Ajcsi

Japánba utazott az Iparművészeti Múzeum Herendi porcelángyűjteménye: összesen öt városban, köztük Oszakában és Tokióban is kiállítják a 335 műtárgyat bemutató kollekciót.

Az európai kerámiatörténet során a távol-keleti porcelán mindig izgalmas és vonzó volt, Európában arra törekedtek, hogy ezt a kivételesen finom anyagot utánozni tudják. Először fajanszból, a Mediciek tejüvegből próbálták reprodukálni, majd a 18. század elején Erős Ágost szász választófejedelem és lengyel király volt az, aki képes volt valódi kemény-porcelánt előállítani. Először távol-keleti porcelángyűjteményének tárgyait reprodukálták az új anyagból. Ez a másolat-készítés Európában több száz éven át folyt, ehhez a 19. században Magyarország is csatlakozott. Herend specialitása az volt, hogy a leggyönyörűbben készített a kínai és a japán porcelánokhoz hasonló tárgyakat - amelyek azonban már nem replikának, hanem új alkotásoknak tekinthetők.

Ahogy hasonló a hasonlónak örül, a japánok is nagyon kedvelik a Herendi porcelánt, melynek az egyik legjobb piaca Japán.

A tárlat a porcelánmanufaktúra történetét az 1826-os alapítástól 2000-ig tekinti át. A távol-keleti tárgyak nyomán készült herendi porcelánok válogatása mellett az európai ízléshez igazodó darabokat is bemutatnak.

A válogatást Oszaka és Tokió mellett Fukujama, Niigata és Aicsi múzeumai fogadják 2016 áprilisa és 2018 márciusa között. A kiállításhoz műtárgyak kölcsönzésével járul hozzá a Magyar Nemzeti Múzeum, a Herendi Porcelánművészeti Múzeum és egy jelentős magángyűjtemény.

Kurátor: Balla Gabriella

Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában/Spectacle and Splendour-Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest
2016. október 26 - 2017. január 19.
Sharjah, Sharjah Museum of Islamic Civilization

Negyvenöt oszmán-török műtárgyunkat – szőnyegeket, fegyvereket, nyergeket, lófelszereléseket, díszruhákat – mutathatjuk be a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában, az Egyesült Arab Emírségekben.

A kiállítás az első bemutatkozásunk a Közel-Keleten.

A 16–18. századi magyar és erdélyi főúri udvarokból származó munkák jól illusztrálják a korabeli magyar arisztokrácia életmódját, egyben az élénk magyar-török kereskedelmi és kulturális kapcsolatokat is. A műtárgyak többsége nem hadizsákmányként, hanem vásárlás vagy ajándékozás útján került az Oszmán Birodalomból a Magyar Királyságba vagy Erdélybe, a gyűjteménynek azonban része néhány Magyarországon készült, ám erős török hatást mutató alkotás is. Ilyen az anyag legértékesebb munkájának számító, úgynevezett aranyos-köves nyereg is, amelyet a sardzsai múzeum a tárlat reklámdarabjának választott. Az emírségekbe utazik egy erdélyi típusú oszmán szőnyeg is: ezt a típust kimondottan az erdélyi megrendelők ízlése szerint készítették a török műhelyek a 16–17. században.

A műtárgyak biztosítási összértéke meghaladja a 9 millió eurót (2,7 milliárd forint), a legértékesebb darab egy 500 ezer euróra biztosított, 17. századi dísznyereg.

A 2016. október 26-án nyílt kiállítás Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Budapest Museum of Applied Arts (Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában) címen lesz megtekinthető 2017. január 19-ig. A kiállítás kurátora és a hozzá készült angol és arab nyelvű katalógus szerzője dr. Pásztor Emese, Textil- és Viseletgyűjteményünk főosztályvezetője.

Kurátor: Dr. Pásztor Emese

Kincsek és arisztokraták Magyarországon, 16-17. század (Aristocrats and Treasures in Hungary, 16-17th centuries)

München, Bayerisches Nationalmuseum, 2017 novemberétől

A müncheni Bayerisches Nationalmuseum felkérésére előkészített kiállítás megrendezéséről a tárlat gerincét alkotó Esterházy kincstárat érintő jogvita miatt le kellett mondjunk.

Egyéb hazai kiállításokon történő részvétel, kiemelt kölcsönzések

Az Iparművészeti Múzeum mintegy 1000 műtárgya látható folyamatosan, különböző vidéki kiállítási helyszíneken (legnagyobb darabszámmal a kőszegi Patikamúzeum kiállításán, valamint a Herendi Porcelánművészeti Múzeum állandó kiállításán

További kiemelt kölcsönök:

- Várkert Bazárban a KOGART szervezésében megvalósult Japonizmus kiállítás, 2017 márciusáig
- MNG 60-as éveket bemutató kiállításán 19 db textillel (rendező: Petrányi Zsolt)
- SzMM 2018-ra tervezett Rubens kiállításban 3 kárpittal (rendező Tátrai Júlianna)
- Hegyi Ibolya emlékkiállítás, Esztergom, Keresztény múzeum, 2017. tavasza (5 db kárpit)
- Sárospatak, Habán kiállítás (Kerámia gyűjtemény)
- Szerzetesek asztalánál (MKVM kiállítása, Tihany, Kerámia és Ötvös gyűjtemény)
- Nádasladány, kastély új kiállításának előkészítése (több gyűjtemény)

- *Legalább három eredményességi mutató meghatározása és éves nyomon követése.*

Célok:

- Az Iparművészeti Múzeum kiállításaihoz kapcsolódó programok számának növelése
- A programokkal, kiállításokkal szélesebb célközönség megszólítása
- Új kommunikációs csatornák használata a látogatók, érdeklődők megszólításában

- *Látogatói elégedettségi mutatók meghatározása és a folyamatos nyomon követéshez szükséges intézkedések.*

Az Iparművészeti Múzeumba látogató közönség múzeumi szolgáltatásokkal kapcsolatos igényeinek, elvárásainak, érdeklődésének nyomon követésének érdekében a 2016-os mikrokutatás – látogatói felmérés a Bringológia című időszaki kiállításunkban – folytatásaként 2017 első felében egy **kiállításértékelés–minőségbiztosítás fókuszú kutatást** tervezünk végezni.

A kutatás módszertani alapját Beverly Serrel, amerikai múzeumi szakember látogatóközpontú értékelési módszere adja. A Serrel által kialakított keretrendszer a kiállítás sikerét, vagy sikertelenségét az alapján méri, hogy az hogyan tudja elérni a látogatót. A kiállítás vizsgálatának középpontjában a látogató áll, a kiállítás rá gyakorolt hatását – élmény, elvárás, szükséglet – vizsgálja. A módszer minél alaposabb elsajátítása érdekében a Kiállítás-szervezési és a Kommunikációs osztályokról nyolc munkatárs részt vesz a Pulszky Társaság Látogatóközpontú kiállításértékelés elnevezésű képzésén. A tanfolyam kitér a látogató-ismeretre, a kiállítások tipizálására, a kiállítások befogadására, a közösségi élményre, a speciális igényű látogatókra, valamint a kiállítások értékelésére.

A kutatás kiegészítéseként maxium 100 fő bevonásával kérdőíves formában tervezzük megkérdezni a Színekre hangolva és a Breuer újra itthon című időszaki kiállítások látogatóit. A kvantitatív módszerekkel összeállított kérdőív a látogatói élmény mellett kiállítási koncepcióra vonatkozó, valamint kiállítástechnikai kérdéseket is tartalmaz. A 2016-os Bringológia kiállításban elvégzett kutatáshoz hasonlóan ebben az esetben is Tracking-and-Timing módszerrel fogjuk rögzíteni a látogatói útvonalat, illetve az egyes tárgyak eltöltött időt.

Az idei évben elvégzett felmérések és módszertan kialakításával egy olyan belső kiállítási minőségbiztosítási rendszert kívánunk létrehozni, amely biztonsággal alkalmazható a jövőbeni kiállítások kiválasztásakor, megrendezésekor, illetve azok sikerének – célcsoporthoz való eljutás, látogatói elégedettség, közérthetően közvetített koncepció –prognosztizálásakor. A 2017-es év a szolgáltatásbővítés, a termékfejlesztés és a működési hatékonyságjavítás éve, az itt elért eredmények, tapasztalatok hozzájárulnak a Rekonstrukciót követően újonnan megnyílt Múzeum kiállítási startégiájának kialakításához.

A 2016-os évhez hasonlóan 2017-ben is folytatjuk a Facebook oldalon keresztül érkező látogatói kommentek, bejegyzések értékelését, nyomon követését. A látogatói elégedettség mérésének további rendelkezésre álló eszköze a Facebook analitika, valamint a honlapstatisztika.

b) Kiállítások

Állandó kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2016. tény	2017. terv	Felelős
Gyűjtők és kincsek	37.920	20.000	
Bútorművészet a gótikától a biedermeierig – Nagytétényi Kastély Precízió és luxus – Órakiállítás a Nagytétényi Kastélyban	15.080	15.000	
A mi szecesszionk – Ráth György-villa	Ráth György-villa zárva	500	

Új saját időszaki kiállítások felsorolása a tervezett látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2016. tény	2017. terv	Felelős
Korok – Virágok kiállítás	514	600	
Sissi-kiállítás	-	3.000	
Hugonnai Vilma – emlékkiállítás	-	1.000	
Hintaló kiállítás – Karácsony a Nagytétényi Kastélyban	-	4.000	

Áthúzódó saját időszaki kiállítások felsorolása a tervezett látogatószámmal (saját épületben)

Kiállítás címe	2016. tény	2017. terv	Felelős
Színekre hangolva	19.896	12.000	
Breuer újra itthon	2.076	12.000	

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósuló kiállítások a tervezett látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2016. tény	2017. terv	Felelős
-	-	-	

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások keretében megvalósuló kiállítások a tervezett látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe	2016. tény	2017. terv	Felelős
Herend Porcelain from Hungary / Herendi porcelánok Magyarországról	21.134 fő	30.000	

Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában/Spectacle and Splendour-Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest	17.117 fő	2017. januárjában zár.	

Befogadott időszaki kiállítások felsorolása látogatószámmal

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
-	-	-	-	-

c) Látogatottság részletes tervszámai

	2016. tény	2017. terv
Összes látogatószám	76.610	35.000
ebből: teljes árat fizető látogató	36.165	16.000
kedvezményes árat fizető	20.273	9.000
ingyenes	20.172	9.000
Összes látogatóból az elmaradott térségekkel kapcsolatos programokon résztvevők száma		
ebből diák látogatók	12.872	6.000
ebből külföldi látogatók (becsült százalék)	65%	65%

Az adatokat kérjük a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI. 24.) Korm. rendelet alapján is nyilvántartani.

c) Nyitva tartás (.... nap/év), az ünnepi nyitva tartás jellemzői, illeszkedés a speciális látogatói igényekhez

2017. évi tervezett ünnepi nyitvatartás az Iparművészeti Múzeumban

január 1.	vasárnap	Újév	zárva
január 22.	vasárnap	Magyar Kultúra napja	nyitva
március 15.	szerda	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
április 14.	péntek	Nagypéntek	nyitva
április 16.	vasárnap	Húsvét	nyitva
április 17.	hétfő	Húsvét	zárva
május 1.	hétfő	Állami ünnep	nyitva
május 18.	csütörtök	Múzeumi világnap	nyitva
június 4.	vasárnap	Pünkösd	nyitva
június 5.	hétfő	Pünkösd	zárva
június 24.	szombat	Múzeumok éjszakája	nyitva 02:00-ig

június 29.	csütörtök	Design világnapja	nyitva
augusztus 20.	vasárnap	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
		Kulturális örökség napja	nyitva
Szept. 3-án a főépület bezár, a Nagytétényi kastély nyitvatartása az alábbiak szerint alakul:			
október 23.	hétfő	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
október 25.	szerda	Iparművészeti Múzeum napja	nyitva
november 1.	szerda	Mindenszentek	nyitva
december 24.	vasárnap	Szenteste	nyitva 14:00-ig
december 25.	hétfő	Karácsony	zárva
december 26.	kedd	Karácsony	zárva
december 31.	vasárnap	Szilveszter	nyitva 14:00-ig

d) A látogatószám és a múzeumi szolgáltatások minőségének növekedését elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok bemutatása

2017-ben kiemelt intézményi stratégia a Rekonstrukció folyamatának elindítása, valamint a gyűjtemények kiköltöztetése ideiglenes raktárakba, illetve az átmeneti időszak kiállítóhelyeire (Ráth György Múzeum, Nagytétényi Kastély).

Az Iparművészeti Múzeum főépületének bezárásával nagyobb hangsúlyt kap a Ráth-villa, valamint a Nagytétényi Kastély. E folyamatok támogatása érdekében tervezzük a múzeum jelenlegi szolgáltatási csomagjainak átalakítását, valamit az eddig zárvatartó Ráth György Múzeum esetében azok kialakítását. A 2017-es év fő célkitűzése a szolgáltatásbővítés, a termékfejlesztés és a működési hatékonyság javítása, így az Iparművészeti Múzeum az idei évben különös figyelmet szentel a múzeumi szolgáltatások minőségének javítására a látogatószám és a látogatói elégedettség növelésének érdekében.

Az idei év kiemelt feladata az ismételten megnyíló **Ráth-villa szolgáltatási csomagjának** összeállítása, illetve testreszabása a versenytársi környezetnek és a potenciális látogatók igényinek megfelelően. 2016-ban elkészítettük a Ráth-villa piaci környezet-bemutatását, jelenleg pedig folyamatban van a fejlesztési program (projekt dokumentum) véglegesítése. Az előzetes tervek szerint az épület ad helyet az Iparművészei Múzeum új állandó kiállításának – A mi szecessziónk –, továbbá emellett látványraktárként is funkcionál. A villában kávézó és múzeumi bolt is helyet kaphat.

A Ráth-villához **új múzeumpedagógia programok** készülnek minden korosztály számára, illetve tervezzük **szakkörök, workshopok, nyugdíjas programok beindítását**, szervezését. Tervezzük továbbá közös programok szervezését a környéken lévő kulturális intézményekkel való együttműködés keretében (Kogart, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Képzőművészeti Egyetem, Szépművészeti Múzeum, Műcsarnok).

Intézményünkben 2017-ben is folytatni kívánjuk a kiállításainkhoz kapcsolódó **szakvezetések, szakmai előadások, szubjektív tárlatvezetések** szervezését, valamint az érdeklődőket a

kiállításokhoz kapcsolódóan további **filmvetítésekkel, workshopokkal, valamint kerekasztal-beszélgetésekkel** várjuk.

Szintén folytatódnak a korábbi években is sikeresnek bizonyult – magyar és idegen nyelven tartott – **épületséták** és **tárlatvezetések.** A vezetések esetében a szolgáltatási színvonalat az intézmény és az önkéntesek által nyújtott szolgáltatások – francia, angol, német nyelvű programok – számának növelésével tervezzük elérni. Külön figyelmet fordítunk a külföldi turisták számára anyanyelvükön zajló vezetések színvonalas megvalósítására, ennek érdekében pedig önkénteseink számát angol anyanyelvű segítőkkel is bővítettük.

Az intézmény 2016 elején indult, átfogó **digitalizációs programjának** (Transzparencia Program) köszönhetően a nyilvános gyűjteményi adatbázisunkban a tavalyi évben összesen 15.748 tétel vált elérhetővé a nagyközönség számára. A műtárgyak közzétételével folyamatosan bővül a múzeum online szolgáltatásainak köre.

2016-ban Múzeumunk együttműködést kötött az Xponia Zrt.-vel, melynek értelmében az általuk forgalmazott **digitális múzeumi tárlatvezetőrendszert** bemutató egyik kiemelt referenciahelyszínné váltunk. Az alkalmazás vezette tárlatvezető egyaránt elérhető, bérelhető eszközön (tablet) és saját mobileszközön is. A rendszer kiépítése továbbra is folyamatban van. 2017-ben a munkatársak betanítása, tesztüzem és a szolgáltatás hivatalos bevezetése várható.

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2016. tény	2017. terv
Jegyár-bevétel	74.947 ezer	30.000e

e) A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet 2. § (2) bekezdésében foglaltak alapján nyújtandó kedvezménynek a muzeális intézmény által meghatározott napjai, ***havi bontásban.***

f) Múzeumi bolt, büfé, kávézó üzemeltetésének terve 2017-ben.

- *Eredményességi, elégedettségi mutatók meghatározása*

Feladat	Felelős	Határidő
...		

- *Az intézményi terek bérbeadásából tervezett bevétel*

2016. tény	2017. terv
19.030.000+ÁFA + vásár: bruttó 5.900.000	15.000.000+ÁFA

- *A múzeumi bolt, kávézó, egyéb szolgáltatást végző (amennyiben intézményi üzemeltetésű) tervezett bevétele*

Az intézményben működő múzeumi bolt és a kávézó külső üzemeltetésű.

2016. tény	2017. terv
4.460.820+ÁFA	1.500.000+ÁFA

- *Az akadálymentesítés kérdéskörében 2017. évi tervezett beavatkozások szöveges bemutatása, ezek illeszkedése az intézmény akadálymentesítési stratégiájához. A fogyatékkal élők fogadása érdekében tervezett tárgyévi konkrét intézkedések.*

Kerekesszékes látogatók a Hőgyes Endre utcai, udvari bejáraton juthatnak be, ugyanitt az udvarban korlátozott számban mozgássérült parkolóhelyek is ki vannak alakítva.

Az udvari bejárat hétköznap a múzeum nyitvatartási idejében nyitva van, hétvégén jelzőcsengővel jelezhetik érkezésüket a vendégek. Kollégáink segítségével az udvarból lifttel juthatnak a földszinti és az emeleti kiállítóterekbe.

A földszinti galériából a múzeum üvegcsarnokába korlátlifttel juthatnak le, ennek használatában munkatársaink segítenek. Akadálymentes mosdó az első emeleten található. 2010-ben pályázat segítségével alakítottuk ki ezeket a feltételeket.

Az Iparművészeti Múzeum épületének a rekonstrukciójáról a Magyar Kormány határozatban döntött (Magyar Kormány 1351/2016 (VII. 6.) határozat). Az épülethez kapcsolódó további akadálymentesítési intézkedések a Rekonstrukción belül – és annak ideje alatt – fognak megvalósulni.

Feladat	Felelős	Határidő
...		

III. Gyűjtemények gyarapítása és nyilvántartása

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat	Felelős	Határidő
Posztbizánci ikon anyag átvétele, beleltározása - Szépművészeti Múzeumtól.	Terdik Szilveszter, Ötvös osztály	2017.12.31.
100/50 Kerámia/Üveg kiállítás anyagának átvétele, MOME	Novák Piroska, Kerámia gyűjtemény	2017.09.01.
NKA-pályázat anyagának megvásárlása, beleltározása	Pandur Ildikó (ötvös), Novák Piroska (kerámia), Semsey Réka (textil)	2017. szeptember 30.
További pályázatok előkészítése	Jékely Zsombor	folyamatos

Gyűjteménygyarapítás:

A **történeti anyagunkban** a hiányt pótló, gyűjteményünket kiegészítő műtárgy vásárlását az NKA Közgyűjtemények Kollégiuma támogatásával tervezzük, illetve a minisztériumi rendkívüli keret terhére, ill. ezen lehetőségek hiányában a Magyar Nemzeti Bank Értéktár programján keresztül. Az Értéktár program számára két védett, 17. századi oszmán-török szőnyeg megvételét javasoljuk, ezen felül 1 kaukázusi és 1 iráni nomád 19. századi szőnyegek vásárlását tervezzük állami támogatásból, az IMM nemzetközi hírű szőnyeggyűjteményének fejlesztése céljából.

Kortárs Design gyűjtemény: Az év folyamán kiemelt feladat a Kortárs Design Gyűjtemény gyarapítási stratégiájának kidolgozása, a gyűjtemény gyűjtőkörének pontos meghatározása, és a meglévő gyűjteményekben őrzött anyag átsorolásának előkészítése. Ebben a témában tervezzük Új pályázati, vásárlási javaslat benyújtását a Nemzeti Kulturális Alap felé (Vizuális Művészetek Kollégiuma), amellyel reményeink szerint betölthetjük azt az űrt, amelyet a kortárs alkotók műveinek – még mindig fennálló – jelenléte (hiánya) okoz a gyűjteményben. Kiemelt gyűjteménygyarapítási lehetőségnek tekintjük a 2017 tavaszán az MMA szervezésében a Műcsarnoknak megrendezésre kerülő Iparművészeti Nemzeti Szalont. Tervezzük továbbá a magyarországi dizájngyűjtők megkeresését, gyűjteményeik felmérését, megismerését, valamint külföldön élő magyar származású gyűjtők felkutatását. Adatbázisokat készítünk a magyar származású, ám pályájuk sikereit külföldön elérő tervezők, dizájnerek anyagáról.

Kerámia gyűjtemény: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Tárgyalkotó (korábban Szilikáttervező) tanszékének 2011-es jubileumi 100/50 – Kerámia/Üveg című kiállítási anyagának átvizsgálása, valamint a felajánlott tárgyak átvétele az egyetemtől. (Kerámia gyűjtemény – Novák Piroska)

Ötvös gyűjtemény: Tervezzük Tevan Margit hagyatékának gyűjteményezését is. Tevan Margit (1901–1978) kiemelt szerepet vállalt a modern magyar ötvösművészet megújításában. Hagyatéka – az örökös szándékainak megfelelően – a jövőben az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeit fogja gazdagítani. Az anyag felmérése megtörtént, idén előzetes megállapodást kötünk az örökössel a hagyaték múzeumi elhelyezéséről.

Letéti gyarapodás:

A Magyar Nemzeti Bank Értéktár Programja számára javasoltuk az alábbi műtárgy megszerzését: Torna Gyula art deco bútoregyüttesének megvásárlása németországi gyűjteményből. Lehetőség szerint további tárgyak – elsősorban két kiemelkedő értékű oszmán-török szőnyeg – megvásárlását is javasolni fogjuk.

Gyarapodás átadással:

A Szépművészeti Múzeum letéti posztbizánci anyagának átvétele - A bírósági végzés útján állami tulajdonba került 154 tételből álló posztbizánci anyagot a Szépművészeti Múzeum Régi Képtára őrzi, tévesen letéti anyagként számon tartva. A gyűjtőkörükbe nem tartozó anyag átadását a Szépművészeti Múzeum kezdeményezte. Az átadó 2016 folyamán tisztázta a jogi kérdéseket, az átadásra 2017 februárjában kerülhet sor. Felelős: Terdik Szilveszter (Ötvös gyűjtemény).

2017 első felében kezdeményezzük a Néprajzi Múzeumba 1970-ben indokolatlanul átadott festett faberendezések visszaadását az Iparművészeti Múzeum gyűjteménye számára.

Átadás, törlések:

2016-ben kormányhatározat nyomán megkezdődött a herceg Esterházy család tulajdonából a múzeumba került tárgyaknak a fertődi közgyűjtemény számára történő átadása. A Esterházy kincstár tulajdonjogát érintő jogvita, valamint az Eszterháza Központ 2017. év eleji átszervezése egyaránt érinti a feladat folytatását 2017 folyamán. Miközben úgy tűnik, hogy az Esterházy-kincstár átadása csak e jogvita lezárása után folytatódhat, nyitott kérdés az egyéb (nem kincstári eredetű) Esterházy-tárgyak átadása. Ezek közül még 7, eddig el nem szállított tárgy esetében már van törlési engedélyünk.

	2016. tény	2017. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m^2)		
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma		
- A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)		
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága - összesen (db) - tárgyévben (db)		
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)		
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	20 tétel / 30 darab	50
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	31 tétel / 97 darab	30
A tárgyévben egyéb, a fentieken kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	0	154
Törölt tárgyak	144	150

2. Nyilvántartás

a) Az intézményben őrzött műtárgyállomány nyilvántartására vonatkozó tárgyévi terv

Lebonyolított vásárlások, szerzeményezések leltározása: A tavaly ősszel az NKA gyűjteménygyarapítási pályázatán a Kerámia- és Üveggyűjtemény számára elnyert, két kortárs kerámiaplasztika vásárlásának lebonyolítása, leltározása (Fusz György: *Bólintó II.* és *Burok 8.* című alkotásai).

Az ötvös gyűjtemény számára idén év elején ugyanazen pályázati forrásból a következő műtárgyakat tudjuk megvásárolni:

- Lőrincz Réka: Szóda-objekt; szódásszifon, gyöngy; 2015
-. Lőrincz Réka: Ékszerkonzerv-bross IX; aranyozott réz, rozsdamentes acél, antik ékszerek, gyöngy; 2016
- Király Fanni: Mamutcsontos gyűrű – „Tizenkét évezred"; ezüst, mamutcsont; 2004
- Király Fanni: Zine függő; ezüst, elefántcsont, rájabőr; 2011
- Király Fanni: Tulipán-tű Lao ce: Tao te king idézettel; ezüst, pergamen; 2011

Bútor gyűjteményben elsősorban pályázati forrásból, NKA kortárs iparművészeti bútorok vásárlására elnyert támogatás eredménye – Gyimóthy György bútoregyüttes leltározás, elhelyezés, nyilvántartás, pályázat elszámolás.

- *Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezésének részletes intézkedési terve, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra*

Feladat	Felelős	Határidő	2017. évre tervezett feldolgozandó anyag (db)
2017-es összmúzeumi gyarapodás – gyarapodási napló vezetése.	Horváth Hilda	2017. december	100 tétel
2017-es összmúzeumi gyarapodás tételeinek nyilvántartásba vétele Műtárgykartonok nyomtatása.		2017. december	100 tétel
Gyarapodás leltározása – Ötvös o.	Pandur Ildikó, Gálos Miklós, Terdik Szilveszter	2017. december 31.	159
A 2017. év során szerzeményezett műtárgyak leltározása	Prékopa Ágnes	2017. december 19.	5

- *A feldolgozásra váró műtárgyanyag mennyisége összesen és műtárgycsoportonként, a hiányosságok feldolgozása érdekében 2017. évben előirányzott intézkedési terv*

Feladat	Felelős	Határidő	2017. évre tervezett feldolgozandó anyag (db)
Koltai Sándor (Fémmunkás Vállalat) ajándéka, mintegy 150 db, oktatási célból készült kovácsoltvas mintadarab rendszerezése, feldolgozása,	Pandur Ildikó	2017. december 31.	150

leltározása – Ötvös o.			
letétbe helyezett bútorok provenienciájának kutatása, dokumentumok átvizsgálása	Horányi É. Semsey B. Lovay Zs.	folyamatos	
Az IM Kommunikációs és Kiállítás szervezési Osztályán található plakátgyűjtemény beleltározása	Fodor Andrea	2017. december	
A kiállítási dokumentáció folyamatos leltározása		2017. december	folyamatos
Leltározatlan Kovács Zsuzsa tervrajzok	Reichart Dóra	2017. február	Leltározatlan anyag előkészítése leltározásra
Leltározatlan kézirajzok, tervek leltárba vétele		folyamatos	
Jaschik Ámos hagyaték II. KRTF, NLT	Lichner Magda	2017. május 1.	60 tétel
Zlinszky-Sternegg anyag rendezése	Horváth Hilda	2017. 2. félév	3 doboz
Ex librisek leltározása	Horváth Hilda		100 tétel
Negatívok, fotók leltározása	Horváth Hilda		50 tétel
Nagytétényi dokumentumok átvétele	Fodor Andrea	Együttműködés esetén	Adattárban történő elhelyezés
Védéssel kapcsolatos dokumentáció rendezésének befejezése	Ogoljuk-Berzsenyi Anett	2017. 12. 31.	Különgyűjtemények, listák, kartonok
A nyilvántartási osztály iratanyagának rendezése	Ogoljuk-Berzsenyi Anett	2017. 12. 31.	Végig
3. emeleti irattár leltárkönyvvel nem rendelkező évfolyamairól lista készítése	Ogoljuk-Berzsenyi Anett	2017. 12. 31.	

b) Az intézmény revíziós tervének 2017. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	**Felelős**	**Határidő**
Letéti revízió lezárása	Lichner Magda	2017.02.28
A Kisgyűjteményektől átvett 951 tétel revíziója 2017-ben lezárult, a revízió jegyzőkönyvének elkészítése	Krasznai Judit	2017. február 28.
Kisgyűjteményi szétosztás lezárása	Gálos Miklós	2017.02.28
Összesítő revíziós jegyzőkönyv aktualizálása, véglegesítése	Jékely Zsombor	2017.03.31.

A megkezdett letéti revízió a rendkívül komplex, esetenként hosszas utánajárást igénylő azonosítási folyamat miatt jelenleg is zajlik. A munka felelőse az Adattár részéről Lichner Magdolna, aki a gyűjteményi osztályokkal munkatársaival közösen végzi a feladatot. Módosított határidő: 2017. február 28.

Év elején megtörténik a volt kisgyűjteményi anyag szétosztásának lezárása. Még elvégzendő feladatok: a textilgyűjteményi, a bútorgyűjteményi és részben a könyvtári átadás papíralapú lezárása. Felelős: Gálos Miklós, Határidő: 2017. február 28.

	2016. tény	2017. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	51 tétel /127 darab	100 tétel
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	51 tétel /127 darab	100 tétel
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)		
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)	956 tétel – 1307 db	
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) teljes állomány száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		

3. Hozzáférés

Az intézmény írott digitalizálási stratégiával: ***rendelkezik*** / ***nem rendelkezik.***

Az intézmény 2017. évi digitalizálási tervének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

Transzparencia Program

A Kormány 1799/2015. (XI. 10.) Korm. határozata döntést hozott az Iparművészeti Múzeum Transzparencia Program támogatásáról, amelynek célja, hogy az Intézmény műtárgyainak adatai digitalizált formában elérhetővé váljanak az Interneten.

Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek online hozzáférhetővé tételét célzó Transzparencia Program, valamint a múzeum épületének tervezett rekonstrukciójával együtt járó műtárgymozgás hatékony adminisztrációja szükségessé tette az Iparművészeti Múzeumban több éve zajló digitalizálási tevékenység szervezeti, személyi és infrastrukturális kereteinek komplex fejlesztését.

A Transzparencia Program elválaszthatatlan az intézményi Rekonstrukciótól, amelynek céljai között szerepel a budapesti Iparművészeti Múzeum teljes körű megújítása, reorganizációja. A cél elérése érdekében elengedhetetlen, hogy gyűjteményét az új múzeumi elvárásoknak megfelelően széles körben publikálja, elérhetővé tegye a nagyközönség számára is.

Az Iparművészeti Múzeum több mint 60.000 tételből álló Törzsgyűjteményi anyagából 2016. év elejéig mintegy 5.700 műtárgyról – a műtárgyak digitális technológiával történő rögzítését, dokumentálását 2007-ben kezdték meg az Intézményben – állt rendelkezésre műtermi körülmények között készült digitális fényképfelvétel.

2016-ban 9.982 tétel online közzétételére került sor, így a publikus adatbázisban (gyujtemeny.hu) összesen 15.748 tétel vált elérhetővé a nagyközönség számára. A tavalyi évben elvégzett digitalizáció során a Transzparencia Programban résztvevő fotográfusok 31.500 darab fényképfelvételt készítettek.

2017-ben a Transzparencia Program keretében további 21.541 tételt (~62.000 darab fényképfelvétel) tervezünk digitalizálni. Ennek eredményeképpen 2017 végére a gyűjtemény (tételszám: 62.148) közel 60%-a válik online hozzáférhetővé.

Terveink között szerepel a gyűjteményi egységeknél a „C" típusú műtárgyak digitalizálásának helyben történő fotózása, amellyel jelentősen növelni kívánjuk a 2017-es online publikálások számát.

Az Iparművészeti Múzeum Rekonstrukciójával összefüggésben tervezett „Költözés-Projekt" összehangolása a Transzparencia Programmal jelenleg is zajlik. A műtárgyak azonosítására szolgáló QR-kód rendszert, valamint annak az Intézményben történő tesztelését a 2016-os évben végrehajtottuk, és az idei, 2017-es esztendőben kerül bevezetésre, alkalmazásra.

További digitalizációs projektek

Digitalizált és ellenőrzött metaadatokkal ellátott műtárgyaink nem csak saját gyűjteményi adatbázisunkban érhetőek el (gyujtemeny.imm.hu), hanem az **EUROPEANA** rendszerében is. Az AthenaPlus program keretében az EUROPEANA rendszerébe folyamatosan feltöltjük az újonnan digitalizált anyagokat is. Csatlakoztunk a Nemzeti Múzeum által működtetett **MUSEUMAP múzeumi aggregációs portálhoz** is (www.museumap.hu), műtárgyaink ezen keresztül is elérhetőek. Válogatott tárgyaink elérhetőek továbbá a **Google Art Project** rendszerében, és egy sor tematikus adatbázisban is.

Feladat	Felelős	Határidő
Transzparencia program idei tervének megvalósítása	Simon Péter	2017.12.31
Műtárgyleíró-kartonnal rendelkező Kisgyűjteményi tárgyak szkennelése, fotóztatása	Fodor Andrea	
Adattár: Adatfelvitel (NLT, MLT, KLT)	Külső munkatársak bevonásával	
Adattár: IM iktatókönyvei adatainak rögzítése	Fodor Andrea, közmunka-program	Év vége
Adattár: IM meglévő sajtóanyagának listába vétele	Fodor Andrea	folyamatos

	2016. tény	2017. terv
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma (tétel/db), a digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	-műtárgy: 10.000 tétel / 16 % -adattári dokumentumok: 8.000 tétel / 4 %	- műtárgy: 21.500 tétel /~35%
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	120.000 db / 100%	120.000 db / 100%
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma	online adatbázis: - látogatószám: 51.173 - látogatások száma: 137.896	
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	15.748 tétel / 25%	37.000 tétel/ ~ 60%
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	12.000 db / 12%	12.000 db / 12%

IV. Tudományos kutatás

a) A 2017. évi tudományos munka fő irányának szöveges meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény tudományos stratégiájához.

- *Az intézmény tudományos teljesítményének eredményességi mutatói (legalább 3 specifikus mutatószám meghatározása)*

Feladat	Felelős	Határidő
Publikációk száma		
Kiállítási forgatókönyvek száma		
Előadások száma		

b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések tervezett végrehajtása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjai)

Az intézményben munkaidőben házon kívüli kutatásokat főigazgatói engedéllyel végezhetnek a munkatársak. Rendszeres kutatónap automatikusan nem vehető igénybe, azt benyújtott kutatási terv alapján (ez tartalmazza a házon kívüli kutatások célját és helyszínét, valamint a tervezett publikációk felsorolását), a gyűjteményi főigazgató-helyettes véleménye alapján a főigazgató engedélyezheti. 2017-ban 19 muzeológus és könyvtáros munkatárs igényelt és kap rendszeres kutatónapot. További munkatársak – így a restaurátorok – indokolt esetben, eseti jelleggel kaphatnak engedélyt az intézményen kívüli kutatásokhoz.

c) A jelenleg raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, jellege, értékesítésükből befolyó bevétel tervezett összege

d) A remittenda kezelésére és a raktározás kérdéseire vonatkozó tárgyévi intézkedési terv

Feladat	Felelős	Határidő
Könyvtári cserepéldányok postázásának előkészítése	Prékopa Ágnes	2017 december 31.
Kiadványraktárak rendjének fenntartása, értékesítés szervezése		folyamatos

	2016. tény	2017. terv
Kutatási témák száma	40	40
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek és a résztvevők száma	4	4
A múzeum által megrendezett tudományos konferenciák száma		
Konferencián tartott előadások száma	11	14
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	1/4	
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön	32/8	30/10

feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)		
Kiállítási forgatókönyvek száma	9	5

A gyűjteményi munkatársak kutatási tevékenysége (az előadások, publikációk jegyzékét lásd mellékletben:

Jékely Zsombor, főigazgató-helyettes: Zsigmond-kori arisztokrácia művészeti reprezentációjával kapcsolatos kutatások (falfestészet, ötvöstárgyak, heraldika), valamint a művészettörténet kutatástörténetével kapcsolatos tanulmányok.

Adattár

HORVÁTH HILDA:

1. Arisztokrata gyűjtők, gyűjtemények és enteriőrök, 19-20. sz.
A perkátai kastély enteriőrjei.
2. Polgári gyűjtők iparművészeti gyűjteményei Magyarországon, 19-20. sz.
Zsidó gyűjtemények további kutatása.
3. Könyvművészet, ex librisek
Tematikus válogatások az Iparművészeti Múzeum kisgrafika-gyűjteményéből.

LICHNER MAGDA:

„Museums of Art and Design: The City, the Nation and the Empire" című, a Birmingham University professzora, Matthew Rampley, Dr. Markyan Prokopovych és Dr. Veszprémi Nóra együttműködésével készülő (online) kiállításhoz adatszolgáltatás, a kiválogatott tárgyakhoz kísérőszövegek elkészítése 2017. 06. 01.

OGOLJUK-BERZSENYI ANETT:

A 2016 szeptemberében az ELTE BTK-n megkezdett, a történelem segédtudományai doktori programon belül történő képzés folytatása.

A doktori disszertációhoz szükséges levéltári kutatások folytatása: a MNL SML Nobilitaria feldolgozásának befejezése, a herceg Esterházy, a herceg és gróf németújvári Batthyány, a gróf sárvárfelsővidéki Széchenyi és a gróf pribéri és vuchini Jankovich családok történetének feldolgozása a doktori témavázlatban megadott szempontok alapján (társadalmi kapcsolatok és azok térbelisége, anyagi helyzet, karrierlehetőségek, vallás, stb.)

Az Adattár története: a múzeum adattárának történetével kapcsolatos kutatás megkezdése, a korai időszak feltárása, levéltáros szakmai konferencián való bemutatása.

A 18. századi somogyi nemesség vallási viszonyainak vizsgálata a Reformáció 500 kapcsán.

REICHART DÓRA:

Kovács Zsuzsa (1902-1974) belsőépítész munkássága.

Bútor gyűjtemény

Horányi Éva

Carlo Bugatti bútorai az IM Bútorgyűjteményében és egy budapesti magángyűjtemény *(kiállítási koncepció és forgatókönyv előkészítése)*

Tornai Gyula iparművészeti tevékenysége, által tervezett bútoregyüttes megvásárlásával összefüggő szakértői feladatok (MNB)

A bécsi szecesszió és a Wiener Werkstätte iparművészeti alkotásai Magyarországon *(anyaggyűjtés, kutatás, kiállítás előkészítése)*

magyar tervezők szerepe a csőbútorok fejlesztésében *(tanulmány írása)* – ezzel összefüggésben 3 napos tanulmányút Weil an Rhein-be, a Vitra Design Museum Lorenz-anyagának kutatására (2017. március)

Attingham Summer School nyári 1 hónapos tanulmányút 2017. június 20 - júli 20.

Lovay Zsuzsanna

Thék bútorgyár történetékek kutatása, Thék gyár IM-be beszállított anyagának (bútorok, faragványok, falburkolatok, stb.) feldolgozása

Lingel Károly és Fiai Első Magyar Faáru- és Bútorgyár működésének kutatása, Lingel Károly szabadalmainak feldolgozása, ezek közül az egymásba helyezhető asztalsorozat (1906) bemutatása hónap műtárgyaként a MNG által restaurált Kernstok Károly Lingel portréval egyetemben

Nagytétényi Kastélymúzeum állandó bútor stílustörténeti kiállításának új forgatókönyvének kidolgozása (Semsey Balázzsal)

Semsey Balázs

kutatás: PhD-disszertáció (Beépített reneszánsz és barokk enteriőrök az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében) - kutatás elsődleges helyszíne: IM Adattár

Nagytétényi Kastély új állandó kiállításának előkészítése (forgatókönyv, kísérőszövegek, műtárgyak restaurálásának koordinálása)

Németh György

kabinetszekrény (ltsz.: 95.243.1.) " A Daniel-Biró-féle levelesláda" története, technikatörténeti-szerkezeti kialakításának kutatása. Együttműködés a Székely Nemzeti Múzeummal, Brukental Múzeummal, valamint zalaegerszegi Göcseji Múzeummal

Kerámia és üveg gyűjtemény

Balla Gabriella:

Kutatási témák: egyetemes és magyar kerámia- és porcelántörténet, olykor üvegtörténet a 14. századtól napjainkig - jelenleg : holicsi fajanszok; herendi porcelánok; Zsolnay kerámiák; A. Bigot épületplasztikák. Magyar kerámiatörténet kutatás – publikáció előkészítése.

Hajtó Kornélia:

Részvétel Sustainable Protection and Promotion of the Art Nouveau Heritage in the Danube Region – A szecessziós örökség védelme és népszerűsítése Duna-menti régióban c. nemzetközi projektben.

A Zsolnay gyár gyártmányai, különös tekintettel az építészeti kerámiákra

Horváthné Csontos Katalin:

Novák Piroska fotóporcelán kutatásának segítése, készítés technikai kísérletek, a szükséges restaurátori feladatok elvégzése.

Zsolnay épületkerámiák restaurálásának vizsgálata – Párizsi Udvar, Budapest

Két Arita – Herend porcelán tál kutatása – az Iparművészeti Múzeum porcelángyűjteményében, valamint a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében lévő tálak.

Monori Laura:

Varga Ágota művészettörténésszel Csizmadia Zoltán az egykori, Balatonfüred-Csopak MGTSZ megrendelésére készült Szüreti vigasság (1982) c. falképének tudományos feldolgozása.

Az 1960-as évek magyar vonatkozású muráliáinak publikációban történő megjelentetése.

Kazincbarcika és Salgótarján hatvanas-hetvenes évekbeli murális alkotásainak helyszíni szemléje, fellelhetőségük, állapotuk vizsgálata. Időtartam: három nap.

Novák Piroska:

2017-ben ismét szeretne részt venni a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem félévi kiértékelésein és diplomavédésein, a Design Hét Budapest 2017 rendezvényein, valamint további releváns eseményeken, konferenciákon, mert szakmai szempontból indokoltnak érzi a kortárs designkultúra és azon belül a kortárs szilikátművészeti tendenciák ismeretét.
Kutatási témája: a Házgyári Konyhaprogram (1972-1975) tárgyai/prototípusai az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében, Formatervezési Nívódíjas (Magyar Formatervezési Díj) tárgyak az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében, az egykori Modern és Módszertani Osztály gyűjteménye és tevékenysége.
Csontos Katalin főrestaurátorral közös kutatási témája: fotóporcelánok – kiváltképp a Veress Ferenc (1832-1916) kolozsvári fényképész által jegyzett tárgyak – az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.

Radványi Diána:

A protestáns évforduló miatt várható a habán kerámiával kapcsolatban előadások. 2017-ben is tervezi a PhD disszertáció - habán témában - folytatását, ezen belül rész-témában egy publikáció közlését. Tudományos munkához kapcsolódó tervezett tanulmányi utak: Krasznahorka-Bajmóc (habán kályhák) Tervezett időtartam: két nap. Sárospatak (újabb habán ásatási anyag) Tervezett időtartam: egy nap. Kolozsvár-Gyulafehérvár-Alvinc (erdélyi habán emlékanyag) Tervezett időtartam: négy nap.

A Habán OTKA kutatás kapcsán a Magyar Nemzeti Múzeum, az MTA Földtani és Geokémiai Intézet Archeometriai Kutatócsoport, valamint a Néprajzi Múzeummal való együttműködésben 2018-ra tervezett, az Iparművészeti Múzeum teljes habán gyűjteményét is bemutató kiállítás előkészítése. A kiállítás intézményi felelőse: Radványi Diána

Könyvtár

A rekonstrukció idején végzendő kutatómunka előkészítéséhez folyamatosan kell kutatómunkával foglalkozniuk a munkatársaknak.

Darabos Edit:

Folytatja a bőrtokok vizsgálatával, restaurálásával kapcsolatos kutatásait, az eredményeit többek között az ICOM-CC 2017. évi, 18. koppenhágai konferenciáján poszter formájában tervezi közzé tenni *Historical or/and archaeological leather? An investigation on the condition of heat and moisture damaged, excavated leather items* címmel.

Margittai Zsuzsa:

Folytatja a szecessziós enteriőrök és a meseillusztrációk témájának kutatását – *La Fontaine's fables and other animal tales in the Budapest Museum of Applied Arts' collection* című tanulmánya 2017-ben fog megjelenni az Ars Decorativa 31. számában. Emellett új kutatást is indít a 20. század emigráns magyar meseillusztrátorainak munkásságáról.

Prékopa Ágnes:

Folytatja a kutatásait a 19-20. századi magyar iparművészet több témájában, kiemelve Tóth Gyula szobrászművész, a Képzőművészeti Gimnázium ötvös szakjának vezető tanára életművét, monografikus tanulmány megírása céljából. Farkas Tünde folytatja a múzeumi könyvtár első női könyvtárvezetője, Dr. Benedek Róza életének és munkásságának feltárását, tanulmányt múzeumi vagy könyvtári szakfolyóiratban megjelentetendő tanulmány írása céljából. Ezenkívül a tervek szerint részt vesz a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának 2 féléves régi könyves szakismeretek című levelező képzésén.

Ötvös gyűjtemény

Az Ötvösgyűjtemény 2017-es kutatási tervében – az eddigiekhez hasonlóan – a fő hangsúly a gyűjtemény feldolgozására esik. A gyűjtemény három kutatója közül Gálos Miklós elsősorban a 17. századi anyaggal, Pandur Ildikó múzeum- és restaurálástörténettel, valamint a historizmus művészetével, Terdik Szilveszter pedig a múzeum posztbizánci műtárgyaival foglalkozik. A 2017-es Reformáció Évében kiemelt figyelmet kívánunk fordítani a reformáció művészetének kutatására is.

Gálos Miklós:

Az Iparművészeti Múzeum Antonio Tempesta lapislazuli-képének (törölt ltsz. 18899) a restaurálással párhuzamosan zajló teljes körű kutatása.
A 2016 januárjában felbukkant, romos állapotú műtárgy mind művészi jelentőségét, mind előkelő provenienciáját tekintve a gyűjtemény kiemelkedő jelentőségű darabja. A kutatás egyben a műtárgy folyamatban lévő helyreállítását is szolgálja. Az eredmények publikálása mind a Szépművészeti Múzeum Bulletin-jében, mind az Ars Decorativában elképzelhető.

A Soproni Evangélikus Gyűjtemények 17. századi Luther-festményének előképei és provenienciája.
A Soproni Evangélikus Gyűjteményekben végzett kutatómunka során került elő Luther Márton eddig ismeretlen képmása, amely a reformátor legkorábbi ismert magyarországi ábrázolásának tekinthető. A kutatás mind a metszet alapján készült festmény előképeit, mind a műtárgy provenienciáját érinti. Az eredmények publikálására a Credóban, illetve a Nemzeti Múzeum reformációs kiállításának katalógusában kerül sor.

A Soproni Evangélikus Gyűjtemények 17. századi augsburgi ezüstanyagának folytatódó kutatása, elsősorban a soproni állandó kiállítás katalógusa számára.

Langer Ignác oltári készlete – Az Iparművészeti Múzeum Adattárának fotóihoz.
Az 1900-as párizsi világkiállításon is szereplő Langer Ignác épületszobrász műveiről az Iparművészeti Múzeum Adattárában őrzött fotók keletkezéstörténete az Ars Decorativa számára lehet érdekes.

A Podmaniczky-Vigyázó-gyűjtemény ötvösmű-hamisítványainak kutatását a Transzparencia Program kapcsán történt felismerések indították el. Ez mindenképpen több évre terjedő kutatási programot jelent.

Matthew Boulton füstölőpárja az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. Publikáció a holnlap számára.

Pandur Ildikó:

Az Esterházy-kincstár ötvösműveinek restaurálástörténete.
Az Iparművészeti Múzeum Ötvös Restaurátorműhelye az Esterházy-kincstár súlyosan sérült ötvösműveinek megmentése érdekében került kialakításra. Az évtizedeken át itt folyó nagyszabású munkáról ad átfogó képet az „Esterházy-kincstár ötvösműveinek restaurálása az Iparművészeti Múzeumban: múlt – jelen – jövő" cikk az Ars Decorativa 2017-es 31. számában.

Az Iparművészeti Múzeum első szakszerűen elrendezett állandó kiállításának virtuális rekonstrukciója.
A 2015-ben már megkezdett intézménytörténeti téma a múzeumi gyűjtemény útját mutatja be Üllői úti önálló otthona felé. E téma a küszöbön álló épületrekonstrukcióval járó költözködés miatt különösen tanulságos lehet.

Ehhez kapcsolódik a múzeum szecessziós gyűjteménye „evolúciójának" vizsgálata, mely több, az Iparművészeti Múzeumot érintő nemzetközi projekt és a Ráth-villában tervezett kiállítás miatt is aktuális.

Link Fülöp István munkásságának vizsgálata.

Terdik Szilveszter:

Az Iparművészeti Múzeum Ötvösgyűjteménye 2017-ben több mint 150, többségében orosz ikonnal fog gyarapodni a Szépművészeti Múzeumból történő átadásuknak köszönhetően. Az ikonok szakszerű katalogizálása széleskörű kutatómunkát igényel.

A Nemzeti Múzeum ún. áthoszi anyagának feldolgozása.
A múzeum 2015-ös kiállításának kapcsán megkezdett munka befejezése. A készülő tanulmány tervezetét a Folia Historica szerkesztősége befogadta, feltételezhető megjelenése 2017-ben.

A debreceni Szent Anna-templom Szilassy János monstranciája.
A 2013-ben múzeumunkban restaurált műtárgy 2017-ben szerepelni fog a magyarországi Piarista Rend történetét bemutató kiállításon. Publikáció a kiállítás katalógusa számára.

Az egykor az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéhez tartozó ikonosztázionok kutatásának folytatása.

Textil és viselet gyűjtemény
Az osztály dolgozói közül 2 főmuzeológus: Pásztor Emese és Semsey Réka heti 1 kutatónapot kért meghatározott célra. A 2016. évi beszámolót az elvégzett kutatómunkáról és a publikációs jegyzéket, valamint a következő évi kutatási tervezetet 2017. január 15-ig elkészítették.

Pásztor Emese:

keleti szőnyegek az IMM gyűjteményében,
az IMM oszmán-török textíliái,
európai selyemszövetek az IMM-ben

Semsey Réka:

Az IMM egyházi textilgyűjteménye,
kárpitszövés Magyarországon a 20 században,
erdélyi úrihímzések az IMM gyűjteményében.

Kortárs Design gyűjtemény

Horváth Judit:

Kutatási területe a kortárs galériák és művészek viszonyrendszere a rendszerváltástól napjainkig. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Karánk

Interdiszciplináris Doktori Iskolájában 2016 augusztusában leadta disszertációját, amelynek 2017-ben várható a védése.

V. Műtárgyvédelem

a) Megelőző műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2017. évi tervezett feladatok

Feladat	Felelős	Határidő	2017. évi tervezett költsége
Műtárgyak tisztítása, konzerválása (kölcsönzésekhez, kiállításokhoz, fotózáshoz kapcsolódóan, kb. 200 tárgy)	valamennyi restaurátor	2017. december 31.	800.000
Műtárgyak QR-kóddal való ellátása	valamennyi restaurátor	2017. szeptember 30.	intézményi
Műtárgyak előkészítése a csomagoláshoz	valamennyi restaurátor	2017. szeptember 30.	intézményi
A kézbe kerülő tárgyakon apróbb sérülések, törések javítása (pl. ltsz. 69.1965 Doboz, ltsz. 64.186.3 Gyertyatartó)	valamennyi restaurátor	2017. december 31.	
Zománctöredékek átvizsgálása, azonosítása	Szilágyi Veronika	2017. december 31.	
A kb. 3000 tétel transzparencia fotózásra, valamint a kölcsönzésre előkészített tárgyak megelőző műtárgyvédelme	Pataki Anikó, Krasznai Judit	egész évben	transzparencia keret
Adattári tárolás megoldása fém szekrényekkel: beépített szekrények kiváltása	Horváth Hilda		
Fotóanyag csomagolásának folytatása	Fodor Andrea	folyamatos	
Az Adattár gyűjteményébe	Fodor Andrea – esetenként	2017. augusztus 30.	

tartozó kézirat (KLT) anyag rendezése, helyrajz elkészítése.	Lichner Magda közreműködésével		
Általános törzsgyűjteménnyel és adattári gyűjteménnyel kapcsolatos adminisztratív feladatok, egyéb helyrajzi listák	Fodor Andrea	folyamatos	
Kiállítási dokumentáció és különféle dokumentumok dobozolása, költözködésre előkészítése	Horváth Hilda	folyamatos	

Az Adattárban továbbra is a legfontosabb feladat a raktári rend fenntartása mellett a költözködés előkészítése, azaz minden egység lehető legáttekinthetőbb becsomagolása, dobozolása (Tóték-program). Továbbra is folyik a savas, rongálódott csomagolás kicserélése, és a dokumentumok savmentes papírban való újracsomagolása. Jelenleg az Adattári dokumentumok enyvezett, pozdorjalapokból készült szekrényekben, találhatók. A szekrényekből származó vegyi anyagok hosszútávon károsíthatják a dokumentumokat, melyek csomagolóanyaga sem megfelelő. A költözködés során nem lehet magunkkal vinni a beépített szekrényeket, ezért ezek kiváltása szükséges. Az igények felmérése megtörtént, további egyeztetések szükségesek az Üzemeltetési osztállyal és a kivitelező céggel.

b) Restaurálással kapcsolatos 2017. évi tervezett feladatok

Feladat	**Felelős**	**Határidő**	**2017. évi tervezett költsége**
ltsz. nélkül (visszaállítandó ltsz. 19899) Antonio Tempesta: Lapislazuli-kép az Átkelés a Vörös-tengeren és Paradicsomkert Éva teremtésével ábrázolásaival	Szabóné Szilágyi Mária, Kuna Ágnes (Szépművészeti Múzeum)	2018	1 700 000 Ft – Az IM Baráti Körének támogatásával a munkálatok anyagi fedezete megoldott.
ltsz. 6514 P. Gagneau: Csillár	Juhász Gábor	2018	50 000 Ft
ltsz. nélkül Josef Hoffmann Pálma-csillár	Szilágyi Veronika, Juhász Gábor	2018	fémrészek pótlása: 30 000 Ft, üvegfüggők

			pótlása még nem kalkulált
ltsz. 4988 Pierre Reymond: Dísztányér	Szilágyi Veronika	2017. december 31.	10 000 Ft
ltsz. 4987 Léonard Limousin: Zománckép Utolsó vacsora jelenetével	Szilágyi Veronika	2018	10 000 Ft
ltsz. 66.93 Zománckép Krisztus sírba tevésének ábrázolásával	Szilágyi Veronika	2018	10 000 Ft
ltsz. 18914 Borostyán kupa	Juhász Gábor	2018	200 000 Ft
Ej. 189 Fedeles serleg elefántcsont- és teknőcborítással	Juhász Gábor, Szabóné Szilágyi Mária	2018	20 000 Ft
Ej. 188 Elefántcsont köpenyes kupa	Orosz Péter, Szabóné Szilágyi Mária	2018	50 000 Ft (összeépítési költség)
E. 61.11 Elefántcsont köpenyes kupa	Szabóné Szilágyi Mária	2018	5 000 Ft
Ej.192. Elefántcsont köpenyes kupa	Szabóné Szilágyi Mária	2020	5 000 Ft
E.88.1 Faragott dísztál	Szabóné Szilágyi Mária	2020	0 Ft
Ej. 292 Gyömbértartó	Juhász Gábor	2019	100 000 Ft (2017-es munka részösszege)
ltsz. 62.361 Kabinettszekrény	Varga Noémi	2017. december 31.	20 000 Ft
ltsz. 62.60.1-2 Gyertyatartó-pár	Varga Noémi	2018	20 000 Ft
Ráth-villában tervezett szecessziós kiállítás anyagának előkészítése – Textil	Pataki Anikó	2017. március 30.	IMM saját kerete
A MNG által rendezendő kortárs kárpitkiállításhoz 18 db műtárgyunk előkészítése, konzerválása, preventív	Pataki Anikó	2017. április 30.	

konzerválása - Textil			
bútorok restaurálása tartós kölcsönzésre ill. időszaki kiállításokhoz A mi szecesszionk c. kiállítás bútorainak restaurálása	Németh Gy., Kovács A.	folyamatos	
Lingel Károly 1906-ban szabadalmaztatott szétszedhető asztalsorozatának (ltsz.: 80.225.1-4.) tisztítása, konzerválása.	Németh György	2017	
A C. Bugatti által tervezett polcos szekrényhez (ltsz.: 62.503.1.) tervezett lábazati rekonstrukció előkészületi munkálatainak befejezése, a kivitelezés megkezdése.	Németh György	2017	IMM Baráti Kör által biztosított támogatásból
Kőszegi patika festmény tisztítása, a sérült aranyozás javítása, kiállításra előkészítés	Kovács András	2017 március	
Festetics bútorok 2 db 54.3071.1 Komód, Adrien-Faizelot Delorme, Párizs, 1750 körül 24355, Kabinetszekrény (erősen sérült), Kína, 19. század közepe	Kovács András		

2017-ben kiemelt restaurátori feladatot jelent a Ráth-villában tervezett kiállítás anyagának előkészítése (minden gyűjteményt érint). Párhuzamosan 2017-ben kidolgozzuk az intézmény három éves műtárgyrestaurálási programját, amely a rekonstrukció utáni időszak állandó kiállításai számára teszi alkalmassá a műtárgyállományt. Nagyobb restaurálások várhatóak az Ötvös gyűjteményben, mert a kiállításban az Ötvös Főosztály mintegy 60 műtárggyal vesz részt. A kiállításra kerülő műtárgyakat tisztítanunk kell, illetve kisebb restaurátori beavatkozásokat is el kell végeznünk. Két tárgy esetében (ltsz. 6514 Csillár, ill. a ltsz. nélküli Josef Hoffmann-féle Pálma-csillár) komolyabb restaurálásra is szükség van.
A Hoffmann-csillár esetében a romos műtárgy megmentése és kiegészítése jelentős költséggel jár majd. Restaurátori feladat a műtárgy állapotának felmérése, analógiák keresése a hiányzó részek pótlásához, továbbá a felület bevonatainak felmérése, beazonosítása mintavételek

alapján. A felület szakszerű tisztítása és megőrzése is fontos feladat, megoldást kell találnunk a bevonat megőrzésére a deformált részek egyengetésekor. Lehetséges, hogy a hiányzó fém részek megőrződtek az „A" és „C" raktárak töredéktároló dobozaiban, ehhez szükséges azok áttanulmányozása. Ha nem kerülnek elő hiányzó darabok, akkor a hiányzó részek öntési technikákkal pótolhatóak (külsős munka. kb. 30 000 Ft). Az üvegcsüngők teljes mértékben hiányoznak, ezek pótláshoz kutatás szükséges (forma, hossz). Ezek pótlásának költségét még nem kalkuláltuk.
A Bútor gyűjteményben is kiemelt feladat Mi szecessziónk – Az Iparművészeti Múzeum gyűjteménye a Ráth-villában c. kiállítás bútorainak tisztítása, konzerválása, restaurálása a kiállítás kurátorával történő válogatás és egyeztetés alapján.

	2016. tény	2017. terv
Megelőző állományvédelemre (tisztításra, konzerválásra) szoruló összes műtárgy száma	**680+2268+850+3200**	1211+ 3000+850+550
Aktív állományvédelmi kezelésre (restaurálásra) szoruló összes műtárgy száma	**115+10650+60+51**	10628+50+110
Tárgyévben megelőző állományvédelembe vont összes műtárgy száma	**380*+3190+650+3200**	1211+ 3000+650+150
Tárgyévben aktív állományvédelmi kezelésbe vont összes műtárgy száma	**16**+22+50+29**	20+45+5

VI. Pályázati tevékenység tervezése

a) Pályázati projektek bemutatása

Hazai pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős
NKA Iparművészeti Kollégium Adatlap azonosító: A2015/N2213 Pályázati azonosító: 104113/00449 Téma: Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének gyarapítására kortárs iparművészeti alkotások megvásárlásával	2.000.000.-	Textil és viseletgyűjtemény, Bútorgyűjtemény
2017 őszén beadandó pályázat kortárs gyűjteménygyarapításra, az Iparművészeti Nemzeti Szalon anyagából	10-15 millió forint	

Széchenyi 2020 program keretében megvalósuló pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős
Szecesszió a Duna mentén Danube Interreg projekt	196 056 Euro	Jékely Zsombor

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős

A szecessziós örökség védelme és népszerűsítése Duna-menti régióban c. EU Danube Interreg projekt

A projekt célja:
A Transznacionális Duna Együttműködési Program keretében támogatást nyert A szecessziós örökség védelme és népszerűsítése a Duna-menti régióban elnevezésű pályázat célja, hogy felhívja a figyelmet a régió egyedülálló szecessziós örökségére, egyúttal szakszerű megőrzésének fontosságára. Ehhez a projekt tagjai többek között szakemberek/restaurátorok továbbképzésével, adatbázis építésével járulnak majd hozzá. Az urbanisztika, örökségvédelem, értékmegőrzés témái mellett a turizmus és a szecessziós örökség népszerűsítése is hangsúlyos szerepet kap, így a projekt során kiemelt figyelemben részesül a magyar kezdeményezésű szecesszió világnapja (június 10.) is. A részt vevő intézmények közt képviselve vannak a régió nagy múzeumai és a térség több, a kulturális örökség védelme területén tevékenykedő intézménye.
A Duna-menti régióban a szecesszió sok városkép meghatározó eleme. Mégis, annak lehetősége, hogy a szecessziós műemlékek élénk közösségi élet helyszínévé, valamint turistalátványossággá váljanak, gyakran kiaknázatlan marad. A Duna-menti régió 7 országának 10 partnerszervezetéből álló együttműködése célul tűzte ki az épületek fenntartható és összehangolt védelmét, valamint az újjáélesztésük és bemutatásuk iránti igényre adott válaszként, egy sor összehangolt, ágazatközi tevékenységet dolgozott ki a védelmük és megújításuk teljes időtartamára. A projekt eredményeként, a lakosok, a turisták és a jövő generációk megismerik és becsben tartják a szecessziós műemlékeket és értékeket, ahelyett, hogy azok a múlt relikviáiként elvesznének. A közvetlen és kézzelfogható eredmények mellett a projekt célja felbecsülhetetlen: a Duna-menti régió szecessziós kulturális örökségének védelme és népszerűsítése révén a benne rejlő lehetőségek feltárása és értékeinek megőrzése.

Projektgazda:
Nagyvárad város Önkormányzata

Együttműködő partnerek:
Iparművészeti Múzeum, Budapest
Szeged és Térsége Turisztikai Nonprofit Kft., Szeged
Szlovén Köztársaság Városterezési Intézete, Ljubljana
MAK Osztrák Iparművészeti / Kortárs Művészeti Múzeum, Bécs
ICOMOS Román Nemzeti Bizottság Egyesület, Bukarest
Regionális Fejlesztési és Közigazgatási Minisztérium, Bukarest
Iparművészeti Múzeum, Zágráb
Szabadka város Önkormányzata, Szabadka
Köztársasági Műemlékvédelmi Intézet, Belgrád
Országos Akadémiai Könyvtár és Információs Rendszer Alapítvány, Szófia
Réseau Art Nouveau Network, Brüsszel

Projekt költségvetés:
A teljes program költségvetése mintegy 2 000 000 EUR, amelyből az Iparművészeti Múzeum részesedése: mintegy 196 056 EUR

Projektütemezés:
Projekt megvalósítás időszakának kezdete: 2017. 01. 01.
Projekt megvalósításának befejezése: 2019. 06. 30.

VII. Kommunikációs tevékenység, arculattervezés

Az intézmény 2017. évi kommunikációs stratégiájának szöveges bemutatása.

- *A tárgyév kiemelt feladatának meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény küldetéséhez.*

Az Iparművészeti Múzeum az intézmény rekonstrukciójának következményeként az IMM újraalapításának, rebrandingjének koncepcióján dolgozik, amely arra irányul, hogy az ingatlan és az infrastruktúra megújulásával párhuzamosan tevékenységét, működési struktúráját, arculatát és kommunikációs stratégiáját újragondolja.

A megvalósuló projekthez kapcsolódó kommunikációt három munkafázisban látjuk megvalósíthatónak, melyből 2017-ben az első szakasz megvalósítására kerül sor. Ebben a munkafázisában párhuzamosan zajlik több komplex folyamat kommunikációja, illetve azok előkészítése: napi kommunikációs feladatok ellátása, illetve a bezárás és a költözés kommunikációjának előkészítése.

Kiemelt cél a meglévő és leendő látogatók érdeklődésének felkeltésével a figyelmet (látogató kedvet, kultúra fogyasztást) fenntartani, várakozást kelteni. Fontos cél továbbá a márkahű vásárlók és új célcsoport bevonzása és elköteleződésük növelésével mozgathatóságuk, mobilitásuk elérése.

Az intézmény küldetése Közép-Európa legizgalmasabb múzeumává válni. Olyan kulturális színtérré, múzeummá, ahol mindig történik valami, izgalmas programok, események, kezdeményezések zajlanak. A hosszútávú rebranding és kommunikációs terv víziója, hogy az Iparművészeti Múzeumot kivezetve az elavult, egyoldalú kiállítási helyszínek sorából egy közérthető, nem csak szakavatottakhoz szóló, szélesebb közönségrétegeket vonzó, nyitott, aktuális, innovatív és inspiráló közeggé, közismert branddé válik, a magyar múzeumi és kulturális szcéna elismert, és véleményformáló tagjaként.

Ezáltal az intézmény beteljesíti – az eddig csak részben megvalósuló misszióját – a magyar közönség vizuális kultúrájának és művészeti ismereteinek fejlesztésére, szemlélet módjának tágítására, egyben rálátást biztosít a nemzetközi iparművészeti és design szcénára. Ezzel egyidejűleg megvalósul az IMM ismertségének növekedése és a látogatószám növekedése is.

- *Az új média eszközeinek alkalmazása érdekében tervezett intézkedések*

A jelenleg használatban lévő kommunikációs csatornák (honlap, hírlevél, Facebook, YouTube) koncepcionális, új szemléletű tartalommenedzsmentjének szükséges megvalósulnia 2017-ben. Fontos a rendszeres, ismétlésszerű kommunikáció (például rendszeres, legalább havonta küldött hírlevél, hetente frissülő honlap), ugyanakkor változatos tartalom megvalósítása, illetve a kinyerhető analitikák rendszeres feldolgozása és ezek felhasználása.

Mindezek által a már használatban lévő és új közösségi média felületeinken eddigi követőink megtartása mellett tovább szeretnénk növelni az intézményt aktívan követők számát. Facebook csatornánkon 2016 év égén 15 980 követővel álltunk online kapcsolatban. 2017-es célunk az interakciók növelése ezen a csatornán, illetve legalább 25%-os követői létszám növelés. Mivel a felületen költséghatékonyan érjük el célcsoportjainkat, idén is tervezzük fizetett hirdetések, kampányok bonyolítását a felületen.

Tárgyévben digitális tárlatvezetés szoftveres és hardveres kidolgozását is tervezzük. Az ehhez szükséges háttéranyagok és infrastrukturális elemek, szoftveres hátterek rendelkezésre állnak, az offline tárlatvezetés tesztelése, biztonságtechnikai és logisztikai feltételeinek kidolgozása zajlik. 2017-ben a munkatársak betanítása, tesztüzem és a szolgáltatás hivatalos bevezetése várható.

- *Arculatépítés tervezett lépései*

- Az intézményi arculat hiányosságainak feltárása, ezek orvoslása
- Kiállítások és hozzájuk kapcsolódó programok aktív és intenzív kommunikációja online és offline felületeken
- Social media felületek bővítése, illetve azok tervezett tartalommenedzsmentje
- Tárlatvezetői szolgáltatások folytatása és folyamatos monitorozása
- Média- és sajtómegjelenések rendszeresítése nem csak a kiállítások, de a saját szervezésű események kapcsán is
- Éves programnaptár működtetése, új programsorozatok indítása a közösségépítés és a szélesebb közönség felé nyitás érdekében
- Honlapfejlesztés: hibaelhárítás a jelenlegi kezelőfelületeken, új honlap felépítésének tervezése, ehhez szükséges előtanulmányok folytatása, példák elemzése
- Ráth-villa arculati elemeinek áttekintése és frissítése

- *A honlap fejlesztése érdekében tervezett intézkedések*

A honlap működés- és frissítésbeli hibáinak kijavítását és egy új honlap kidolgozását tűzzük ki célul 2017-ben. A jelenlegi honlap és hírlevél rendszerének javítása, a programok időrendi kiemelése javításra szorul. Az új honlap szerkezetének tervezését a 2017-es évben megkezdjük, várhatóan az év végéig kialakul az első vizuális terv is. Távlati terveink között szerepel az online jegyértékesítés bevezetése és reszponzív honlapfelületek kialakítása.

- *A külső kapcsolati háló fejlesztése érdekében tervezett lépések*

Folytatjuk 2014 óta folyó és 2017-re is fennálló együttműködésünket a záhonyi Záhonyi Árpád Vezér Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolával (Festőpalánták Képzőművészeti Közhasznú Alapítvány). E program keretében immár negyedik alkalommal fogunk egyhetes tehetséggondozó tábort szervezni az iskola diákjainak (általában 18-20 fő részvételével).

Folytatjuk a 2011/12-es tanévben lebonyolított Egykor tárgy egy kortárgy elnevezésű TÁMOP program fenntartását a programban résztvevő oktatási intézményekkel.

Múzeumunk együttműködési megállapodásokat kötött a művészettörténeti és muzeológiai képzés, valamint a művészképzés legfontosabb hazai intézményeivel (ELTE és PPKE Művészettörténet, ELTE Történeti Muzeológia, MOME, MKE, BKF) a képzés elősegítése

érdekében. Ennek keretében a hallgatókat továbbra is csoportosan, a képzés keretében fogadjuk kiállításainkon és a múzeumi gyűjteményekben, illetve lehetőséget biztosítunk a hallgatók múzeumi szakmai gyakorlatának itteni eltöltéséhez. Munkatársaink részt vesznek a felsőoktatás munkájában is, elsősorban az ELTE Muzeológiai képzésének, valamint a MOME és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Tárgyrestaurátor Szak képzésének keretében.

- *A munkatervben meghatározott eredményességi mutatók*

Feladat	Felelős	Határidő
Múzeumi rekonstrukció előkészítése	Kommunikációs Osztály	2017 I. negyedév
Rekonstrukció dokumentálása, közvetítése	Kommunikációs Osztály, fotósok	2017 dec. 31.
Kommunikációs csatornák hibáinak javítása, aktiválása (honlap, hírlevél, YouTube, instagram)	Kommunikációs Osztály	2017-ben folyamatosan
Transzparencia Program támogatása	Kommunikációs Osztály	A program lezárásáig folyamatosan
Új brand irányok kidolgozása, Ráth villa kommunikáció kialakítása	Kommunikációs Osztály	2017 I.- II. negyedév
Programsorozatok támogatása	Kommunikációs Osztály, Múzeumpedagógia, Rendezvényszervezés	2017. dec. 31.

	2016. tény	2017. terv
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	58	50
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	67	60
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	209	200
E-sajtó	760	700
Fizetett hirdetések száma (médiumtól függetlenül, becsült érték)	35	30

Szervezeti kérdések

1. 2017. évi tervezett szervezeti átalakítások, előre látható személyi változások

	2016. tény	**2017. terv**
Összlétszám (fő, töredék is lehet)	112	**124**
Ebből magasabb		**18**

vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	16	
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	47 49	
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	49	**57**

- *Az intézményben közfoglalkoztatás keretében alkalmazandó dolgozók és az általuk elvégezni tervezett tevékenységek.*
- *Az intézmény közzétételi kötelezettségeinek teljesítése érdekében tervezett feladatok (az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény)*

2. Az intézmény 2017. évi továbbképzési tervének bemutatása

Képzés jellege (OKJ képzés, akkreditált képzés, felsőfokú képzés, nyelvi képzés stb.)	Képzés pontos megnevezése, szervező	Képzésen résztvevők száma
angol – cél: középfokú nyelvvizsga		Hajtó Kornélia
német – cél: középfokú nyelvvizsga		Horváthné Csontos Katalin
német – cél: felsőfokú nyelvvizsga		Monori Laura
szakmai továbbképzés - OKJ	gyűjteménykezelő MNM	Jankovicsné Varga Katalin
olasz – cél: középfok frissítés		Jankovicsné Varga Katalin
Nyelvi képzés, német középfok speciális diszlexiás	magán tanár	Perger Andrea
Angol nyelvi képzés	magán tanár	Nagy Rebeka
Angol beszédcentrikus nyelvi kurzus	British Council nyelviskola Budapest, Madách Trade Center, 1075 Budapest, Madách Imre út 13-14 A. épület 2. TURNUS 3: 2017. április 3. - június 16.	Pataki Anikó

	(11 hét)	
Textiltechnikai továbbképzés	Goldberger Műhely botanikai workshop	Növénylenyomatok ecoprint technikával, Vadontermő festőnövények
Festés festőnövényekkel – török festőmester előadása és workshop	Hagyományok Házában	Nagy Rebeka
Gyűjtemény és raktárkezelő felső-középfokú szakképző tanfolyam 2017/2018 OKJ azonosító szám: 51 211 03	MNM	1 fő, Bútor főosztály, Rózsavölgyi Gergő
DLA doktori képzésre jelentkezés	Magyar Képzőművészeti Egyetem	1 fő, Darabos Edit
szakirányú továbbképzés	régi könyves szakismeretek, levelező képzés, 2 félév - Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar	1 fő, Farkas Tünde
angol nyelvi képzés	British Council	1 fő, Margittai Zsuzsa