

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága
Iparművészeti Kollégium
H-1085 Budapest
Gyulai Pál u. 13.

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A Nemzeti Kulturális Alap Iparművészeti Kollégiuma „Magyar kortárs iparművészeti alkotások megvásárlása közgyűjtemények számára” c. (Altéma kódszáma: 104109/160)

Pályázati azonosító: 104109/228.

A NKA Iparművészeti Kollégiuma 2022. őszi, „Magyar kortárs iparművészeti alkotások megvásárlása közgyűjtemények számára” témakörben közzétett felhívására az Iparművészeti Múzeum **11.888.576,- Ft (azaz tizenegymillió nyolcszáznyolcvannyolcezer ötszázhetvenhat Forint) vissza nem térítendő támogatást** nyert.

A megvásárolt tárgyak felkerülnek az Iparművészeti Múzeum online elérhető Gyűjteményi adatbázisába (<https://gyujtemeny.imm.hu>). A pályázat szakmai beszámolója az interneten, a múzeum honlapján érhető el a [Pályázati beszámolók](https://imm.hu/palyazatibeszamolok) menüben (<https://imm.hu/palyazatibeszamolok>).

A szakmai beszámolóban gyűjtemények szerint szerepelnek a megvásárolt műtárgyak.

Ötvösgyűjtemény

Az NKA által megítélt fenti teljes összegből az Ötvösgyűjtemény 2.927.760,- Ft értékben vásárolhatott.

Az Ötvösgyűjtemény vásárlási javaslatát legnagyobb részben a 2022. évi Kortárs Ékszerhét Budapest (BJW Budapest Jewelry Week 2022) nemzetközi kiállításának magyar munkáiból válogatva állította össze. (A nemzetközi pályázatra beérkezett alkotásokból a holland ékszer- és ipari formatervező művész Gijs Bakker kurátor válogatta ki a *Paradox* címet viselő kiállításon bemutatott anyagot.)

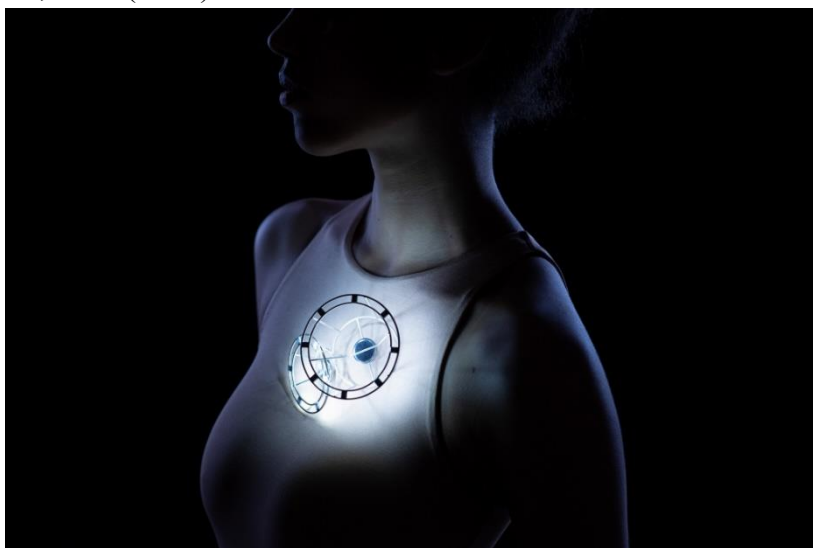
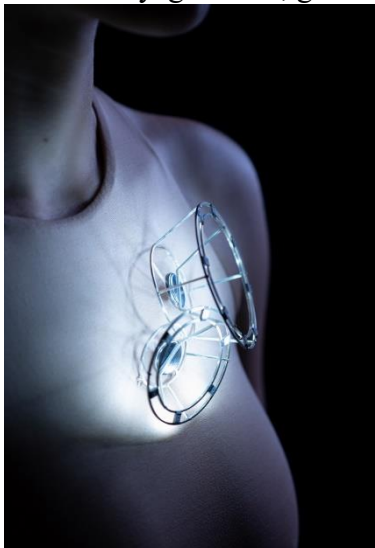
Elsősorban ezúttal is olyan ékszertervező iparművészek alkotásaival gazdagodott a múzeumi gyűjtemény, akik ezidáig nem – vagy csak egyetlen munkával - képviseltetik magukat az ékszergyűjteményben (pl. Rémiás Szilvia Zita, Bíró Zsófia Gizella, Tengely Nóra, Égi Marcell). Néhány esetben a történeti ékszergyűjtemény egyes darabjaira, mint pl. a finn iparművészet és design emlékeire vagy a hajból készült ékszerekre reflektáló kortárs művekre (pl. Sütő Erika, Beleki Katalin) esett a választás. (A szilikát alapú ékszerek esetében a múzeum Kerámia-és Üveggyűjteményével összhangban válogattunk.)

Látványos és elgondolkodtató ötletek, tervezői kifinomultság, technikai bravúr a kivitelezésben, humor – ezek voltak a fő szempontok azoknak a művészeknek (Jermakov Katalin, Vékony Fanni) az esetében, akiket – más korszakukat reprezentáló, eltérő jellegű – alkotásuk már képvisel a gyűjteményben.

Évek óta elsősorban ékszerrel gyarapodik az Ötvös Főosztály kortárs gyűjteménye. Ez jellemzi a mostani vásárlást is, amelyet ezúttal egy fiatal alkotó (Sógor Sarolt) diplomamunka-sorozatához tartozó, domborított tál egészít ki: a klasszikus, magas színvonalú ezüstműves technika és tárgy típus kortárs megjelenítése.

1. Rémiás Szilvia Zita: TESTFÉNY - brass

Anyaga: ezüst, gombelem, LED (2021)



A MOME Féművesség-tanszékére mestermunkaként készült *Body light*-kollekció darabja ez a látványos, éteri hangulatú világító ékszer, amelynek megtervezésekor performatív módon a fényt is belekomponálta az alkotója.

2. Bíró Zsófia Gizella: ParaTubes - nyaklánc

Anyaga: alumínium tubus, paracord zsinór, műanyag kupak (2022)



Bíró Zsófia Gizellától eddig egy ékszert sem őrzött a gyűjtemény. Hiánypótló tehát ez a nyaklánc, amely a művész 2020. évi karanténékszerei közt megalkotott tubus-melltűk sorozatát fejleszti tovább. Ironikus, látványos kiállítási darab.

3. Tengely Nóra: Paradox - nyaklánc

Anyaga: gyöngy, acél (2022)



A Moholy-Nagy ösztöndíjat is elnyert ékszertervező iparművéstől sem volt még eddig alkotás a múzeumban. Ösztöndíjasként is a merevített lánc, illetve a kőfoglálás alternatív megoldásai izgatták. Ezen az ékszerén a merevített láncszemeket, a nyakláncok hagyományos „építőköveit” ezúttal - részben vagy egészben, különböző variációkban és csoportokban - egy gyöngysor díszítőelemeiként alkalmazza.

4. Égi Marcell: Parabox - bróss

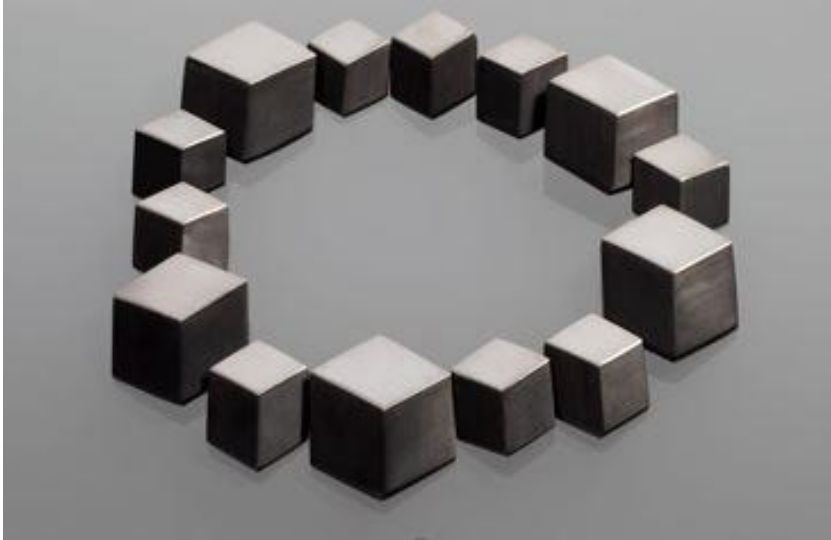
Anyaga: PLA, rozsdamentes acél



Égi Marcelltól ez lesz az első önálló alkotás a gyűjteményünkben. Az iparművész-fémműves formatervezőt nemcsak a különleges ötletek, de a hihetetlenül igényes kivitelezés, a korszerű anyaghasználat, a kézműves és ipari technikák vegyítése is jellemzi. Letisztult formavilág és játékoság sugárzik erről az alkotásáról is, ugyanakkor az ékszer és tárolódobozának szimbiózisa sokféle gondolatot is elindít.

5. Jermakov Katalin: Anamorphic / Hommage a MC Escher- nyakék

Anyaga: ezüst, ébenfa, kaucsuk (2020)



Jermakov Katalin, a Ferenczy Noémi-díjas ékszertervező iparművész nyakéke látványos, figyelemfelkeltő alkotás. Perspektivikus, de csak két dimenzióban létező, lapos elemeivel, optikailag megtévesztő kialakításával a holland grafikus, Maurits Cornelis Escher (1898-1972) munkássága előtt tiszteleg. Az iparművész anamorfikus ékszerei „...az utóbbi időszak történéseinek hatására, megváltozott nézőpontjaink inspirációjára születtek – az ANAMORPHOSIS művészettörténeti kifejezés, mely azokat a felismerhetetlenné torzított képeket jelenti, melyek csak egy különös nézőpontból válnak értelmezhetővé.” – írják az idén Szentendrén rendezett, azonos című kiállítása ismertetésében. Az ékszer a művész újabb alkotói periódusának képviselője, és méltán került be a Paradox c. kiállítás nemzetközi anyagába is.

6. Vékony Fanni: A békakirályfi - nyaklánc

Anyaga: üveg, réz (2022)



Vékony Fanni sokszínű munkásságára jellemző a szüntelen kísérletezés, a változatos, újabbnál újabb anyagok és technikák bevonása az ékszertervezésbe. Finom aprólékossággal kidolgozott egyedi kézműves ékszereinek átgondolt tervét különleges igényességgel kivitelez. Ötvösként ezúttal az üveghez, ehhez a sokoldalúan felhasználható, de igen nehezen megmunkálható, törékeny, mégis kemény anyaghoz fordult. A Grimm-mese riasztóan rút békáját ezúttal a nyaklánc hangsúlyos ornamense, drágakövekhez hasonló, fazettált smaragdra emlékeztető díszítőköve rejti. A paradox hatást a negatív kidolgozás is hangsúlyozza, amely egyúttal ennek az ékszernek a különleges technikai nehézségét is jelentette.

7. Sütő Erika: Wirkkala – nyakék

Anyaga: színezett, rétegelt porcelán, ezüst (2013)



Sütő Erika porcelántervező iparművész egyedi, illetve kis-és nagyszériás munkái (porcelán étkészletek, lámpák stb.) mellett ékszerek tervezésével is foglalkozik, a Hollóházai Porcelángyár Kft. részére is. A legnemesebb kerámia anyagnak, a porcelánnak a megmunkálása igen nehéz, az anyag „emlékezik” a megmunkálás változásaira. Sütő Erika porcelán nyakéke nemcsak nehéz, egyedi, színezett, rétegelt technikájával tűnik ki. Egyúttal tiszteleg a finn design nemzetközileg is elismert mestere, Tapio Wirkkala (1915-1985) sokszínű és példaadó munkássága előtt is.

8. Beleki Katalin: Hidak - gyűrű

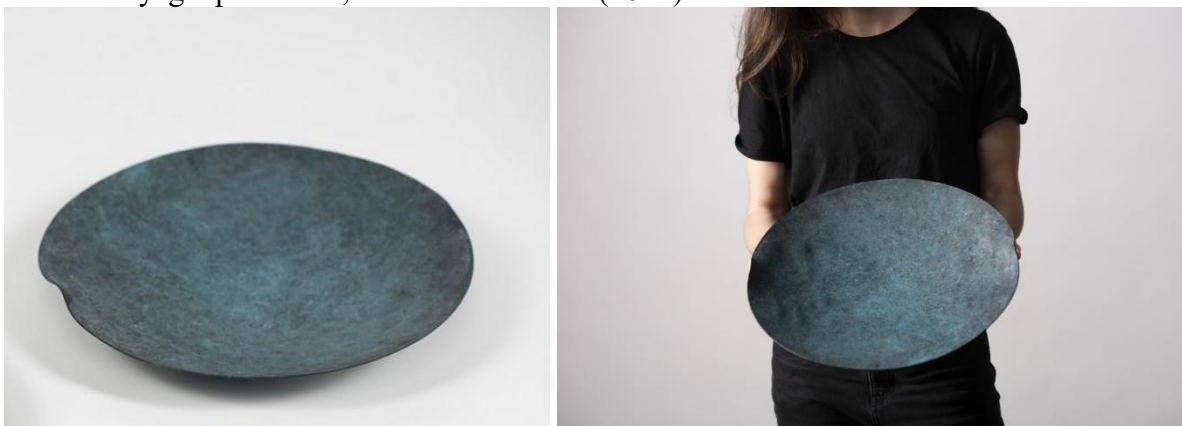
Anyaga: bőr, emberi haj (2022)



A 17-18. század óta születtek hajból készült ékszerek, melyek divatja a 19. században tetőzött. A viktoriánus korban, Közép-Kelet Európában a biedermeier időszakában váltak ezek a személyes, érzelmekkel teli emléktárgyak egyre elterjedtebbé és népszerűbbé. A csipkeszerű finomsággal fonott-szövött hajtincseket ékszer formára alakítva, nemesfém foglalatokba helyezték. Ennek az ékszertípusnak egy késői, nyersebb kidolgozása, egyszerűbb anyagú, jelenbeli megnyilvánulása Beleki Katalin gyűrűje.

9. Sógor Sarolt: Kék – tál („Kapcsolódások”-sorozat)

Anyaga: patinázott, felhúzott vörösréz (2022)



Sógor Sarolt idén diplomázott a MOME Ékszertervezés és fémművesség-szakán. A kiveszőfélben lévő ezüstműves tudás elsajátítása után, kézműves tapasztalat birtokában vágott bele mestermunkája keretében tárgysorozataiba. Ezek egyike „*az emberi kéz és a tál formái, fizikai kapcsolódásait járja körbe.*” Az ősi, egyszerű, kerek tál-formát modern, ergonomikus szemlélettel alakította ki, a tálat tartó kéz lenyomatát egyedileg beledolgozva az eszerint kialakított végső formába. A tárgy és használójának összhangja nemcsak a használatot könnyíti meg, de szoros személyes kapcsolatos alakít ki közöttük, elmélkedésre ösztönözve az iparművészet lényegi fogalmairól, forma és funkció összhangjáról.

A fenti megvásárolt műtárgyakat 2023.165.1, 166.1,167.1,168.1, valamint 2023. 227.1, 228.1, 229.1, 230.1, 231.1 számok alatt múzeumi leltárba vettük, és azok fölkerültek a múzeum online adatbázisába, ld.: <http://gyujtemeny.imm.hu/>

Ezúton is köszönjük a Nemzeti Kulturális Alap Iparművészeti Kollégiumának az Iparművészeti Múzeum Ötvösgyűjteményét kortárs alkotásokkal gazdagító vásárláshoz nyújtott szíves támogatását.

Pandur Ildikó főmuzeológus
Iparművészeti Múzeum Ötvös Főosztály

Kerámia- és Üveggyűjtemény

Az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteménye – az elnyert összegből **4.550.000 Ft (azaz négy millió ötszázötvenezer forint)** értékben – a pályázatban szereplő, az Iparművészeti Múzeum gyűjteményezési koncepciójába illeszkedő művek megvásárlására használta fel: a *Koan 9.* című kisplasztika Füzesi Zsuzsa keramikumművész alkotása, továbbá a *Hold* című mű, amely Máder Barnabás porcelánművész munkája.

Füzesi Zsuzsa (szül. Nagymányok, 1953. január 19.) kerámia- és porcelántervező-művész 1979-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) porcelán szakán, mestere Schrammel Imre volt. 2008-ban a pécsi Janus Pannonius Egyetemen (ma: Pécsi Tudományegyetem) szerzett DLA fokozatot.

1979-től részt vett a Siklósi Kerámia Alkotóház munkájában, 1990-től az intézmény művészeti vezetőjeként. 1991–1992 fordulóján alapító tagja volt a TERRA Csoportnak. 1996 óta szemináriumokat tart különböző amatőr művészeti központokban Németországban, Ausztriában és Svájcban. 1998 óta tagja a Svájci Keramikusok Szövetségének.

Fontosabb szakmai elismerései: Országos Kerámia Biennálé, Pécs (1992, 1994, 1996); II. Országos Kerámia Quadriennálé, Pécs (2017); Országos Kerámiaművészeti Biennálé, Pécs (2021).

Füzesi munkássága sokoldalú, foglalkozott edénytervezéssel, építészeti kerámiával, autonóm stúdiokerámiával. Közös ezekben az amorf, organikus formaadás, valamint az elvont fogalmak ábrázolására, megragadására tett kísérletezés, amelyet az utóbbi évtizedekben kézi felrakással, rendkívül aprólékos technikával valósít meg úgy, hogy tárgyai méreteikben, formáikban az anyag határait feszegetik. Légies, egyedi áttört technikával könnyített szerkezetű plasztikáit látva felhőkre, a szél nyomaira, a tenger tajtékos, habos hullámaira, vagy akár felnagyított mikroorganizmusokra asszociálhatunk.

Az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteményébe került *Koan 9.* című kisplasztika a 2021. évi, Pécsen rendezett Országos Kerámiaművészeti Biennálén a műgyűjtők különdíját nyerte el. Részben ezzel indokolható, hogy a tárgyat nem közvetlenül a Svájcban élő alkotótól, hanem a művészt Magyarországon kizárólagosan képviselő Zsdrál-Art Művészeti Galériától vásároltuk meg az NKA szíves támogatásával.

Máder Barnabás (szül. Székesfehérvár, 1979. június 5.) kerámia- és porcelántervező-művész 2003-ban diplomázott a Magyar Iparművészeti Egyetem (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) szilikátipari tervező szakának porcelán szakirányán, majd 2004-ben az egyetem designmenedzser szakán. 2021-ben képzőművész tanári diplomát szerzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

2004 és 2010 között a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, 2008 és 2010 között a Harsányi János Főiskolán tanított. 2015 és 2023 között a Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium és Technikum tanára, 2018-tól a Budapesti Metropolitan Egyetemen oktat.

Fontosabb szakmai elismerései: Magyar Formatervezési Díj (2004); Blanc de Chine Nemzetközi Kerámiaművészeti Díj, Nizza, Franciaország (2019).

Máder tervezői tehetsége, különösen az edénytervezés területén, már egyetemi évei alatt megmutatkozott. *Parallel Lines* nevű étkészletével – amely egyik diplomafeladata volt – Magyar Formatervezési Díjat nyert. Bár a készletet a hódmezővásárhelyi Alföld Porcelán

Edénygyárban kivitelezte, sajnálatos módon, sohasem került gyártásba. Az alkotó a sikeres pályázat eredményeképp a *Parallel Lines* étkészlet hozzáférhető darabjait az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteményének ajándékozta (lásd a 3. tételt).

Máder Barnabás autonóm munkáiban évek óta apró elemekből építi, látványos és törékeny szerkezeteit, melyek bár erősen stilizáltak, mégis ábrázoló jellegűek, ezt később egyedi áttöréses technikára cserélte. E fejlődési folyamat 2019-ben hozta meg Máder Barnabás számára a nemzetközi elismerést: 2019-ben *Csipke* című, 590 darab, porcelánból öntött kockából álló, Magyarországot formázó, nagyméretű művével elnyerte a Blanc de Chine International Ceramic Art Award első helyezését közel 600 pályázó közül. Ugyanezzel az egyedi technikával készült *Hold* című alkotása, amely az égitest kiterített térképe. A Hold felszínének krátereit az 54 darab, 4 x 4 x 4 centiméteres kockákon szabálytalan, áttört, csipkeszerű díszítésnek tűnnek, ám a megfelelő sorrendet kirakva, a különböző méretű körök, félkörök, körszeletek előhívják az égitest asszociációját. Az elemekből építkező, játékos formálás, amely markáns közös elem alkalmazott és autonóm munkáiban (lásd a 2. tételt).

A tárgyakat gyűjteményi leltárba vettük:

1. tétel

Alkotó: Füzesi Zsuzsa kerámia- és porcelántervező-művész

Műtárgy címe: **Koan 9. – kispasztika**

Készült: Basel (Svájc), 2020

Anyaga, technikája: felrakással, kézzel épített, egyedi technikájú áttörésekkel könnyített szerkezetű, biszkvit porcelán

Méretei: magassága: 46 cm; szélessége: 42 x 47 cm

Az 1. tétel vételára: bruttó 4.100.000 Ft, azaz bruttó négy millió százezer forint

Leltári száma: 2023.210.1.

2. tétel

Alkotó: Máder Barnabás kerámia- és porcelántervező-művész

Műtárgy címe: **Hold – kispasztika (54 darabból álló)**

Készült: Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét, 2020

Anyaga, technikája: öntött, egyedi technikájú áttörésekkel díszített, biszkvit porcelánból készült kockák, összesen 54 darab

Méretei: egy kocka magassága: 4 cm; szélessége: 4 x 4 cm; összeépítve magassága: 4 cm; szélessége: 40 x 26 cm

A 2. tétel vételára: bruttó 450.000.000- Ft, azaz bruttó négyszázötvenezer forint

Leltári száma: 2023.211.1.1-54.

3. tétel

Alkotó: Máder Barnabás kerámia- és porcelántervező-művész

Műtárgy címe: **Parallel Lines – étkészlet darabjai (16 db)**

Szögletes tál (2 db)

Szögletes tányér (2 db)

Osztott tál (4 db)

Ovális tál (4 db)

Szögletes kínálótál (4 db)

Készült: Alföld Porcelán Edénygyár Zrt., Hódmezővásárhely, 2003

Anyaga, technikája: porcelán, öntött

Máder Barnabás a sikeres pályázat eredményeképp *Parallel Lines* nevű étkészletének hozzáférhető darabjait (összesen 16 darabot) az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteményének ajándékozta.

Leltári száma: 2023.212–216. főszámok alatt

Fotódokumentáció

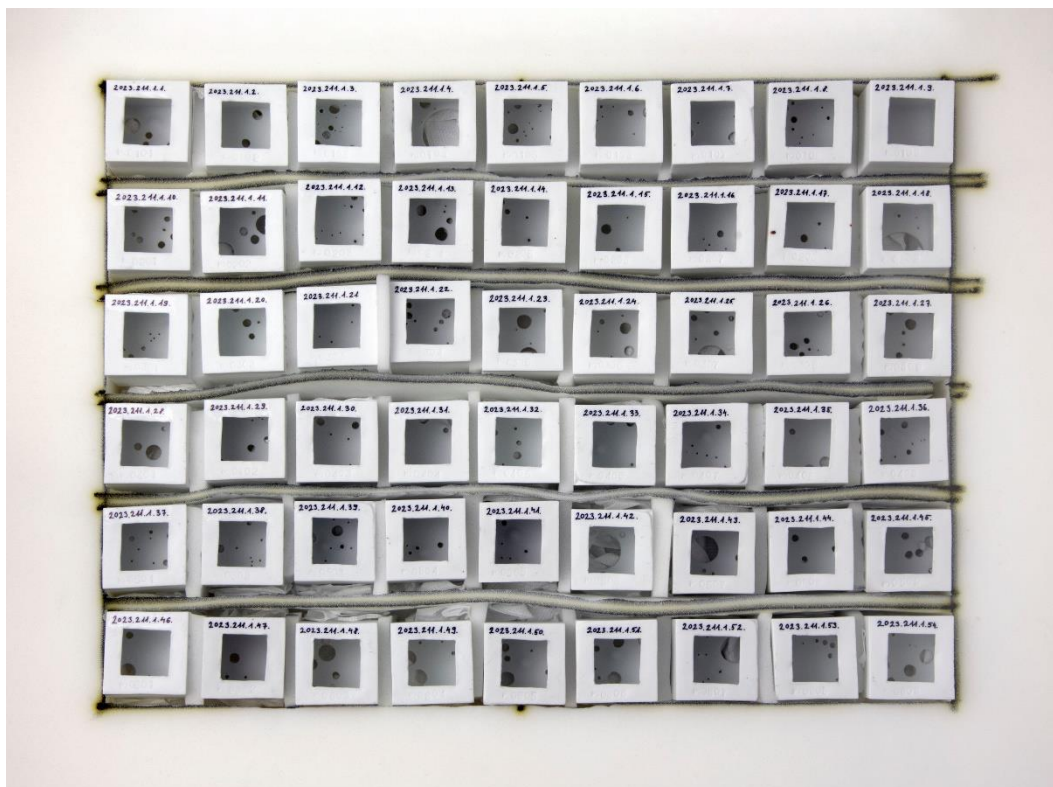




Füzesi Zsuzsa: *Koan 9.* – kisplasztika
Leltári száma: 2023.210.1.

Fotók: Friedrich Krisztina – Iparművészeti Múzeum





Máder Barnabás: *Hold* – kisplasztika (54 darabból álló)

Leltári száma: 2023.211.1.1-54.

Fotók: Friedrich Krisztina – Iparművészeti Múzeum



Máder Barnabás: *Parallel Lines* – étkezéslet (16 darab)

Leltári száma: 2023.212–216. főszámok alatt

Fotó: munkafotó

Köszönjük az NKA Iparművészet Kollégiumának szíves támogatását, amellyel az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteménye Füzesi Zsuzsa és Máder Barnabás alkotásaival gazdagíthatta kortárs műtárgyanyagát. A megvásárolt művek sikerrel szerepeltek az Iparművészeti Múzeum Japánban bemutatott *Szólamok kerámiában: Kortárs magyar kerámiaművészet (1965–2022)* című kiállításán (a tárlatról bővebben lásd [itt](#), [itt](#) és [itt](#)). Gyűjteményünk kortárs alkotásokkal való gyarapítását szeretnénk tovább folytatni a jövőben is.

A szakmai beszámolót készítette:

Novák Piroska

főmuzeológus

Kerámia- és Üveggyűjtemény

Bútor gyűjtemény

Összecukható kültéri pihenőszék, 2020

Terv: Széll Bálint

Nagy Leopold

Kivitel: Wind & Beer Asztalosműhely, Badacsonytomaj

Anyag, technika: tölgyfa, olajos felületkezeléssel, egyedi, kézi megmunkálás

Méret: magasság: 90 cm, szélesség: 60 cm, mélység: 80 cm

Vételár: 80.000 Ft

A pihenőszéket a hagyományos ollós csapószékek és a favázás nyugágyak szerkezeti felépítéséből kiinduló, egyszerű és időtálló konstrukció jellemzi. Kényelmes, funkcionális

tárgy, amely alapanyagának és a tradicionális asztalostechnikának köszönhetően remekül illeszkedik a természeti környezetbe – kertek, parkok hívogató és barátságos ülőbútora.

Az Iparművészeti Múzeum Bútorgyűjteményében található kültéri bútorok kisszámú kollekcióját gazdagítja.

Bútorgyűjteményi Főosztály

Leltári szám: 2023.162.1



Horányi Éva
főmuzeológus

Kortárs Design Gyűjtemény

Az Iparművészeti Múzeum Kortárs Dizájn Gyűjteménye az NKA Iparművészet Kollégiumához benyújtott pályázatán **7.272.816,- Ft (azaz hétmilliókettőszázhetvenkettőezer-nyolcszáztizenhat Forint)** vissza nem térítendő támogatást nyert gyűjteménye gyarapítására.

Az elnyert összeget a pályázatban szereplő – a gyűjteményezési koncepcióba illeszkedő – művek megvásárlására használtuk fel:

Mintás kanapé, fal mellé telepített változat, Burnt Geometry kollekció, Arminius 2020 (korábban IO line and Round, Hevesi Annabella, Bella Gábor)

Nyakláncok, Chains for an Average Woman/Women, Once Upon a Time/TR1506-377-1134, Once Upon a Time/CU15-411-1641, Fábíán Veronika

Heavy Lightness kollekció (dohányzóasztal, pad, éjjeliszekrény és beton váza), Bonta Gáspár
Úttörőtábor pokróckabát, Majoros Zita, Deák János

A tárgyakat gyűjteményi leltárba vettük:

Mintás kanapé, fal mellé telepített változat, Burnt Geometry kollekció

Év: 2022

Alkotó: Hevesi Annabella, Bella Gábor

Anyag: fém; textil

Technika: mintás; nyomott;

Készítés helye: Magyarország, Budapest

Méret: magasság (fali egység): 240 cm; magasság (alsó egység): 96,5 cm; szélesség: 230,5 cm; mélység: 81,5 cm;

Leltári szám: 2023.235.1-10.



Az IO-t 2017-ben alapította Hevesi Annabella és Bella Gábor. Ők maguk így vallanak a Burnt Geometry kollekcióról: „A tárgyak hidat képeznek a kortárs tendenciák és a hazai design- és művészettörténet nagyjai között, így a Bauhaus mozgalom, Kassák Lajos, Victor Vasarely és Lantos Ferenc, illetve a névadó bonyhádi Tűzzománc-tábor is az előképek közé tartozik. A Burnt Geometry összes tárgyát magyar kivitelezők és gyártók készítették. Mind a technológiák, mind

az anyagok meghatározása során fontos szempont volt a helyi infrastruktúra használata.” A magyar iparművészeti tradíció tisztelete, a tudatos reflektálás a hagyományainkra, az együttműködés a hazai gyártókkal és a kortárs innovációk alkalmazása mind olyan értékek, amelyeket egy magyar közgyűjteménynek meg kell őriznie és be kell mutatnia a közönsége számára. A Kortárs Design Gyűjtemény 2015-ös alapításakor megfogalmazott célja a 20. és a 21. századi design szisztematikus gyűjtése és ezáltal a múzeum kortársgyűjtési kultúrájának újraélesztése. Az egyes darabok kiválasztásánál figyelembe vesszük, hogy az adott tárgy hogyan illeszkedik a meglévő gyűjteménybe, mi az a történet, melyet magában hordoz. Az IO kanapéja formailag és tartalmilag is tematizálja a múlt század magyar iparművészeti hagyományát, miközben nemzetközi vonatkozásban is értelmezhetően újabb jelentésrétegekkel ruházza fel azt. A Burnt Geometry kollekciót beválogatták a 2022-es Közös tér | II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon kiállított műtárgyai közé.

Nyaklánc

1. Chains for an Average Woman/Women

2. Once Upon a Time/TR1506-377-1134

3. Once Upon a Time/CU15-411-1641

Év: 2021

Alkotó: Fábián Veronika

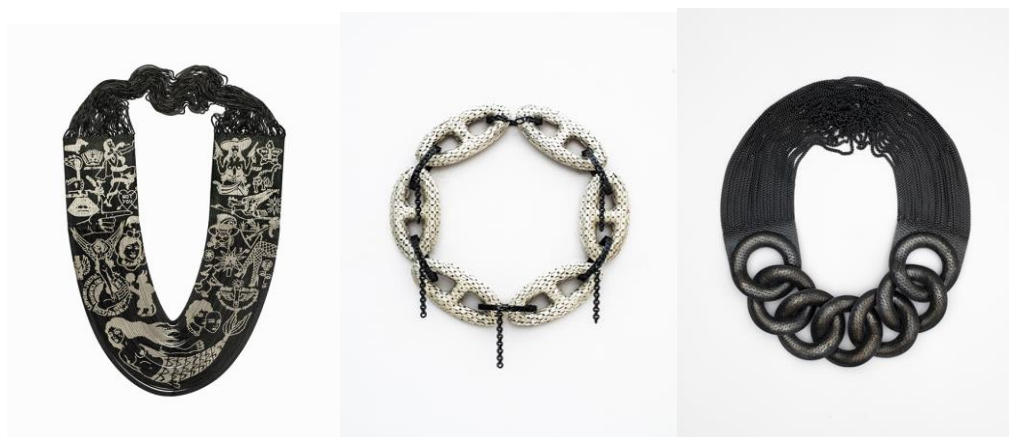
Anyag: sárgaréz

Technika: forrasztott; hengerelt; préselt; ezüstözött; részben patinázott

Gyártás helye: Magyarország

Méret: 27x42x1 cm (1.); 23x23x4 cm (2.), 31x25x3 cm (3.)

Leltári szám: 2023.153.1; 2023.154.1; 2023.155.1



Fábián Veronika három egyedi alkotását lehetőségünk volt kedvezményes áron megvásárolni az Iparművészeti Múzeum gyűjteménye számára. Fábián Veronika a londoni Central Saint Martins Egyetemen és a Gerrit Rietveld Akadémián tanult ékszertervezést. A fiatal művész 2020-ban szerezte meg Amszterdamban a mesterdiplomáját és már egyetemi éve alatt számos nemzetközi kiállításon kapott bemutatkozási lehetőséget. Alkotásai megtalálhatók jegyzett nyugat-európai közgyűjteményekben (például Stedelijk Museum, National Museum of

Scotland vagy a Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne). Az Iparművészeti Múzeum Kortárs Design Gyűjteménye gyűjti az egyedi, aprólékos kézimunkával készült, ugyanakkor innovatív megoldásokat alkalmazó kortárs alkotásokat is. Úgy gondoljuk, hogy a design fogalma nem redukálható egyetlen műfajra vagy tevékenységre, hanem sokrétű, interdiszciplináris szemléletet jelent. Ezt a szemléletet tükrözik Fábián Veronika ékszerei, melyek patinázott és aranyozott sárgarézből, forrasztott, hengerelt és préselt eljárással készültek. Az alkotót beválogatták a 2022-es Közös tér | II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon kiállító művészei közé.

A harmadik képen látható nyaklánc nem ugyanaz a nyaklánc, mint amire beadtuk a pályázatot. Ez azzal indokolható, hogy a szerződés szerint az Eladó 70 napig volt köteles megtartani a nyakláncokat, de mivel a pályázat eredményének kiértékelése elhúzódott, az Eladó a 70 napos várakozás utáni időszakban, 2023-ban eladta a harmadik nyakláncot egy gyűjtőnek. Azonban sikerült megegyeznünk az Eladóval, aki egy másik darabot ajánlott megvételre ugyanolyan értékben. A fekete lánc technikailag továbblépést jelent Fábián Veronika többi ilyen jellegű munkájához képest (a csavart láncszemek miatt), és ez a másik két láncsal harmonikus, de mégis elég heterogén triót alkot. A lánc, mely éppen Ausztráliából tért haza egy kiállításról számos más helyen volt már kiállítva, többek között a müncheni Schmuck kiállításon, a Friedrich Becker Prize kiállításon a Deutsches Goldschmiedehaus-ban és a düsseldorfi Stadtmuseum-ban, valamint a Cheongju Craft Biennálén Koreában. Jól dokumentált, és a nemzetközi szakma köreiből is elismert alkotás. Kérjük a tisztelt Bizottságot, hogy hagyják jóvá ezt az apró változtatást.

Heavy Lightness kollekció (dohányzóasztal, pad, éjjeliszekevény és beton váza)

Év: 2022

Alkotó: Bonta Gáspár

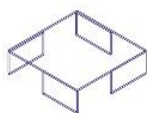
Anyag: plexi, irizáló fólia; beton

Technika: ragasztott; színezett, öntött

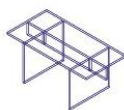
Gyártás helye: Magyarország, Budapest

Méretek: 100x100x30 cm (dohányzóasztal); 100x50x45 cm (pad); 30x30x50 cm (éjjeliszekevény); 40x40x80 cm (váza)

Leltári szám: 2023.157.1-3; 2023.158.1



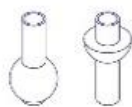
The Coffee table
2022, plexiglass, iridescent film,
100x100x30 cm



The Bench
2022, plexiglass, iridescent film,
100x50x45 cm



The Nightstand
2022, plexiglass, iridescent film,
30x30x50 cm



Vases (in collaboration with Concrasy)
2022, shaped and coloured fine grained concrete,
40x40x80 cm

Bonta Gáspár Heavy Lightness kollekciójának négy darabját lehetőségünk volt anyagáron megvásárolni az Iparművészeti Múzeum számára. A kollekció idén a Milan Design Week-en debütált és hatalmas sikert aratott a szakma és a nagyközönség körében. Bonta Gáspár építész, belsőépítész évek óta a Budapest Design hét keretén belül a Magyar Divat- és Design Ügynökség fővédnökségével megrendezésre kerülő 360 Design kiállítás látványtervezője. Az alkotótól három plexi bútort és egy beton vázát szerzeményeztünk. Mindegyik alkotás hazai gyártó kivitelezésében valósult meg (együttműködés az MKI Plexivel és Concrazy-vel). Az innovatív anyagok (plexi és beton) alkalmazása egyedülálló formai megoldásokat tesz lehetővé, mellyel az alkotó az építészeti tradícióra reflektál. Gyűjteményezésüket az innovatív anyaghasználat szempontjából tartjuk fontosnak.

Úttörőtábor pokróckabát

Év: 2021

Alkotó: Majoros Zita, Deák János

Anyag: használt gyapjúpokróc

Technika: upcycling; varrás

Gyártás helye: Magyarország, Budapest

Méret: hosszúság: 120 cm; szélesség: 70 cm

Leltári szám: 2023.156.1-2.



Az Úttörőtábor pokróckabát a szocializmus éveinek tárgyi és kulturális örökségét ötvözi napjaink zerowaste szemléletével. A tárgyból egyetlen darab készült, mely ki volt állítva a 2022-es Közös tér | II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon kiállítás alkalmával.

A Printa az egyik első környezettudatos márka Magyarországon. Limitált szériás, egyedi tervezésű ruhákat, otthoni kiegészítőket terveznek és gyártanak Magyarországon, kis példányszámban, újrahasznosított, organikus és innovatív alapanyagokból, ötvözve a hagyományos kézműves technikákat a modern technikai lehetőségekkel. Folyamatosan keresik a fenntartható lehetőségeket, hogy kifogástalan minőségű, igényesen gyártott, praktikus és szép termékeket kínálhassanak – kompromisszumok nélkül. A ruhatervezésnél a Printa a felelősségteljes anyaghasználatot tartja szem előtt. Vintage és újrahasznosított alapanyagokkal dolgoznak, mint például férfiingek, bőrkabátok, vagy vitorlavászon. Az organikus és alternatív

textilek bevonása lehetővé teszi az anyagmaradék nélküli ruhák készítését. A darabokat nem csak a különleges anyagok és szabásminták teszik egyedivé, hanem a kézzel készített, vízbázisú szitaminták is. A Printa zero waste kollekció a hulladékmentes életmódhoz kapcsolódó termékeket mutat be. Fontosnak tartjuk, hogy a mindennapokra is kínáljunk környezetbarát, műanyagok nélkül készült, lebomló eszközöket, amelyek rendkívül tartósak és hasznosak is.

Budapest, 2022. november 14.

A szakmai beszámolót készítette:

Dr. Horváth Judit

főosztályvezető

Kortárs Dizájn Gyűjtemény, Iparművészeti
Múzeum